

18 МАЯ 1935

ПУТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Директор Казгосмузтеатра
Ш. АХМЕТОВ

Казгосмузтеатр, организованный в октябре 1933 года и начавший практическую деятельность с 13 января 1934 года постановкой **Айман Шолпан**—М. Ауэзова, уже значительно вырос и окреп.

Музтеатр вырос в такой короткий срок, благодаря работам и вниманию со стороны Казкрайкома ВКП(б), казахского правительства и всей советской общественности нашей республики.

В недавнем прошлом предметом дискуссии были такие вопросы: могли ли быть у казаков танцы, смогут ли существовать у казахского народа балет, музыка и т. д. Теперь нет надобности доказывать все это, ибо в короткий промежуток существования музтеатра с казахскими танцами, балетами и музыкой подтвердил правильность указаний тов. Мирзояна в этой области.

Решительно борясь против националистическо-шовинистической клеветы, учитывая и принимая ценные замечания, товарищескую критику трудящихся зрителей, театр быстро рос и креп. Театр, доказав на деле всю живость и враждебность выступлений буржуазно—настроенных националистов и шовинистов, несомненно добился больших успехов. За короткое время существования Казгосмузтеатра он в своем репертуаре имеет три музыкальных пьесы: **„Айман Шолпан“**—М. Ауэзова, **„Шуга“**—Б. Майлина и **„Кыз Жибек“**—Г. Мусрепова.

Значительно вырос коллектив актеров. С 10—15 человек, полтора года тому назад, число актеров доведено до 85 человек; в числе которых народный артист республики **Т. Шанин**, три заслуженных артиста республики—**Джандарбаков**, **Байсентов**, **Байсенова** и ряд прекрасно исполняющих роли, быстро растущих молодых актеров—**Ержанов**, **Манарбек**, **Ержанова**, **Анеш**, **Балабаков**, **Аргынбаев**, **Джандарбакова**, **Байжанов**, **Иса** и др. Характерным для нашей труппы является, то, что в подавляющем большинстве она состоит из молодежи, вышедшей из батраков и колхозников.

Эта талантливая молодежь быстро осваивает театральную технику, этим самым ускоряя рост театра. Многие из артистов уже прекрасно овладели театральной техникой и показывают лучшие образцы сценического и актерского мастерства.

Наряду с громадными достижениями, следует отметить некоторые недостатки. Основной недостаток—это почти полное отсутствие среди артистов партийного ядра, незначительное количество (около 10) комсомольцев, что отражается на повседневной работе театра, в развертывании партийно-массовой и культурно-воспитательной работы, которая среди актеров проводится слабо.

Музтеатр обслуживает, помимо столицы Казахстана, уже третью область. В 1934 году им была обслужена Восточно-казахстанская область, а в этом году Карагандинская.

В Караганде зрители-шахтеры с исключительным интересом относились к спектаклям, балетов на спектакли и концерты обычно не хватало.

—Я не знал, что казахский театр дает такие высокохудожественные спектакли. Мне впервые пришлось увидеть

прекрасные постановки,—говорит ударник—изготовец Караганды тов. Ракишев.

Казгосмузтеатр получил много прекрасных отзывов, много благодарностей от ударников—строителей и шахтеров угольного бассейна, а также от Карагандинского облисполкома.

Наш театр за время пребывания в Караганде оказал большую помощь местным театрам, была оказана практическая помощь местной радиостудии, работниками театра были проведены 22 занятия в местной казахской театральной студии. Силами коллектива музтеатра оборудована сцена, сделано помещение для оркестра в центральном клубе угольщиков, оборудовано три клуба на шахтах.

Одним из недостатков также является то, что до сих пор большинство наших зрителей, популяризируя успехи и значение музтеатра на страницах печати, забывает о необходимости критического анализа работы театра, особенно его художественно-творческой деятельности.

Поэтому очень желательно, чтобы зрители писали не только об успехах, но и о недочетах театра, исправление которых даст

возможность овладеть еще более лучшими художественными показателями в дальнейшем.

Перед коллективом музыкального театра стоит большая задача—еще лучше, высокохудожественно оформить новые пьесы: **„Козы Корпеш“** Шанина и **„18 год“**—Б. Майлина, чтобы положить крепкую основу для создания нового театра оперы и балета. В осуществлении этой идеи нет и не может быть никакого сомнения, ибо крепкий спаянный коллектив Казгосмузтеатра вполне справится с этой задачей.

Молодой коллектив театра имеет в своей работе серьезные положительные успехи. Но все, что проделано коллективом музыкального театра за последний год—только начало, а самые большие и трудные задачи еще впереди. Коллектив музыкального театра должен много работать над повышением своего культурного и политического уровня, над выращиванием новых талантливых артистов, над воспитанием артистов в интернациональном духе, добиваясь большого творческого роста театра.

Чимкент, 15 мая.