

Kuzler

500

# СОЗДАДИМ ПОДЛИННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Культурный рост Казахской республики отмечен целым рядом ярких, значительных достижений. Страна идет уверенными шагами к ликвидации неграмотности, к еще большему расширению школьной сети, к полной перестройке кочевого быта, к социалистическому освоению своих необъятных природных богатств.

Немало сделано и в области искусства. Уже существует казахский национальный драматический театр, ставящий пьесы лучших казахских писателей: Димансугурова, Ауэзова, Майлина, заложен прочный фундамент казахского музыкального театра, которому несомненно предстоит дальнейший рост, обусловленный дружной талантливой работой молодых его кадров.

Учитывая все растущие культурные потребности Казахстана, Казахское правительство наделает краеугольный камень государственного театра оперы и балета.

Основой будущего театра, который предстоит создать силами казахской советской общественности, является русский оперный коллектив, гастрوليрующий сейчас в Алматы.

Все предпосылки к тому, что столица Казахстана будет иметь свой образцовый оперный театр, уже налицо. Труппа, руководимая т. Валерским, в основном своем ядре состоит из опытных певцов, прошедших большой сценический стаж, и талантливой, работающей над собой молодежи. Несомненно в дальнейшем этот театральный коллектив сумеет еще шире развернуть заложенные в нем возможности. Он будет окружен вниманием и поддержкой правительства и общественности. Перед ним открывается замечательная для каждого театра дорога художественного роста, отвечающего культурным потребностям страны.

И вот поэтому будет уместно высказать несколько пожеланий, которые пригодятся в пути.

Прежде всего придется подумать о том, чтобы обеспечить себе правильное режиссерское руководство. На постановках, которые нам пришлось видеть (в особенности „Риголетто“), лежит печать спешки, вызванной, конечно, условиями кочевой гастрольной системы и отсутствием общего художественного плана. Почти не ощущается работа с хоровым коллективом. Солисты на сцене часто живут в отрыве от драматической ситуации, не считаются с игрой

партнера, увлеченные индивидуальной подачей собственной роли.

Можно было бы также указать и на недостаточно продуманное внешнее оформление спектаклей. Реквизиты случайные и сборные, разнотипные и совершенно не подчинены общему художественному контролю, что приводит к прямым курьезам. Художник-декоратор т. Каалмыков, подчиняясь общей спешке, красит с плеча грязноватые, лишенные общего колорита плоскости и, следуя непродуманным указаниям режиссуры, загромождает сценическую площадку лишними, мешающими действию аксессуарами. Все эти недостатки являются прямым следствием бесплановой „гастрольной“ системы ведения театрального хозяйства. Театр дает только половину того, что он в состоянии дать — по наличию имеющихся у него возможностей.

Решение Казахстанского правительства, переводящее театр в условия серьезной стационарной работы, создает прочную базу для роста подлинно-художественного коллектива. Исчезнут предпосылки для дешевки, спешки, калтуры, возникнет потребность в упорной, углубленной работе над сценическим образом, над художественным оформлением спектакля. Театр уже сейчас дает благодарный материал и позволяет верить в себя. Сошлюсь хотя бы на оперу „Кармен“, дающую ощущение бодрого, жизнерадостного, технически вполне сработанного спектакля, на артистку Харитонову в главной роли (своеобразное и яркое толкование партии). Достаточно вспомнить реалистические сцены „Русалки“ (разлука князя и Наташи, сумасшествие мельника), чтобы признать за театром возможность и право на дальнейшее художественное существование. Окончив „кочевую“ жизнь, размещаящую на мелочи работу коллектива, имеющего даровитые силы, театр, мы надеемся на это, с помощью партии, правительства и всей советской общественности Казахстана станет подлинным государственным театром оперы и балета, который ознакомит трудящиеся массы с величайшими достижениями музыкальной культуры и путем товарищеского обмена опытом будет содействовать дальнейшему росту казахского национального театра.

ВС. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ.

член бригады ленинградских писателей.