

30 MAR 1936

Каз. ССР

3

НАКАНУНЕ ДЕКАДНИКА КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА

Казахский музыкальный

Казахский государственный музыкальный театр деятельно готовится к предстоящей поездке в Москву и Ленинград для участия в декаднике казахского искусства.

Творческий коллектив театра усиленно работает сейчас над пьесами «Кыз-Жибек» и «Жалбыр». Эти пьесы, заслуженно пользующиеся большим успехом среди казахских масс, признаны наиболее подходящими для постановки в Москве и Ленинграде.

Театр вносит в обе пьесы значительные исправления. С одной стороны, они усиливают политическую, социальную выразительность этих вещей, с другой — придают им большую художественность.

В «Жалбыре», например, с помощью автора этой пьесы — писателя Майлина, театр добивается углубления образов основных действующих лиц. Герой пьесы — организатор восстания казахов — Жалбыр хотя и представляет собой яркую, колоритную фигуру, но по мнению работников театра ему иногда не хватало сильных, выразительных слов. Писатель Майлин пересматривает и исправляет весь текст, относящийся к роли Жалбыра.

Серьезной переделке подвергаются роли отрицательных героев пьесы — алаш-ордынца Жакупа и уездного начальника. Театр старается сильнее подчеркнуть политическую сущность алаш-орды, как лакея



Заслуженный артист республики — артист Казмузтеатра т. Жандарбеков в роли Шото В. Агафонцева

русского царя и капитала и колонизаторский производ и самодурство царских чиновников.

В «Кыз-Жибек» изменен финал пьесы, выброшена, как ненужная и ничего не дающая, сцена с появлением калмыцкого хаана. Также, как и в «Жалбыре», заново пересмотрена музыкальная и балетная

сторона пьесы. Взята установка на большую красочность, на сокращение длинных разговоров, снижающих элемент действия и расслабляющих зрителя.

Одним из основных недостатков театра в постановке «Кыз-Жибек» и «Жалбыр» была недостаточно четкая разработка массовых сцен. Между массовыми сценами и игрой ведущих актеров существовал серьезный разрыв. Сейчас театр отдает все внимание массовым сценам, чтобы подтянуть их до уровня игры лучших основных актеров.

Большая работа идет с хором. Впервые вводится хуат, до сих пор не имевший места в казахском музыкальном театре. На специально отпущенные средства приобретаются новые костюмы. Художник театра Ненашев уже выехал в Москву, чтобы на месте приступить к изготовлению декораций.

Помимо постановок «Кыз-Жибек» и «Жалбыра» казахский музыкальный театр дает в Москве и Ленинграде ряд концертов с солистами и хоровым пением и балетом. В концертах примут участие — заслуженная артистка республики Байсенова, артисты Ермаков, Турдукулова, Байсенов, Жандарбекова, Измайлов, Лифанова и др. Почти все концертные номера уже подготовлены. В ближайшие дни будет закончена работа над пьесами.

В.