ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА НАРОДОВ СССР

вом денинаграции чудесных побед народ- по-своему замечателем и пропко запечат-HOTO HERVETES MEGICI HARROHALLEGOTES ROBACTES B HAMETE ALLETOPHE, BETPERS D нашей стравы, приславших в пролетар-CRY10 CTOJENY CHORY AVENUE DEBUGB, CRAантелей, артистов народа. Сильнейшее впечатление в этом првом и красочном па-DATE HAUHOMARLHOFO MCAYCOTRA OCTABLET Казажной гасударственный музыкальный тесть. Парадзельно со снектакляня казахов в консерватории и крупнейших рабочих клубах Москвы выступает овыше 30 вызаприяхся народных пенцов в иузыкаятов Туркиения, Башкирия, Узбекистана, Лагестана, Армении, Молдавии, Бурит-Монголия, Ашуги и балин, невцы-чабаны и вимым -- эти советские трубалуры и менестреля -- не только сехранили в своей паняти классические образны устного проса. Во в создают новые ценности. HORMS JOICEAN, CHAISNY ROCKE O CHACTLEвой жизии в Советской стране, в велуком

Среди народных невцов, которых ны незавно слышали на радиофестивале, ость подленные мастера, прине таланты.

Когда арминский виртусс на изманче Мираоли проводит симчком по послушным струвах. Льется ввонкая и чистыя нелодия. Певина Шогик Миртычин — настояная и гатбокая артиства. Геропческую песню «Кер-Огам» она поет виртуезно в пламенно. Об «утреннем ветре» поэтично и миже распевают туркиевские Saxur Hone Myxman Kaca g Caxar Ropсмя. 83 - летвяя пеница - плясуныя Гриминия с завода «Нарикополининия», гле работают се дети и внуки, болро и весело пополняет старияную цесню «Ве по речущае дебедущал пантает». Алербайлжанский цевец Азарыян отлично поет ENJIGARMA & DESCRIPTIONENE DECRE, & DOследиро тюрискую, выбовно-шуточную веполняет на 5 вликах: на русском, грузинском, такжеком прилиском и фарси. Кажлый ашуг, кажлый виртусс на

Вторая поборяна ная проходят пол зна- савзе, пандур вля линбе, таре, тюйлюке і Жалбыра, когда слушаеть прекрасный шей их восторженно в благодарно.

> Особенно поразителен факт создания первоклассного чузыкального театра в страно, до революции количе отстаной в

Базаховий музыкальный театр-прежде



Нарадный артист распублики Умурзакое Елеубай.

всего полноненное явление исичества. Вго артисты возвуют своей вгрой, пеннем в танцами. Большинство из вих -- заме-TETERS HIS MACTEDA, CRISTERME TEXTERIOR CHOCCO ECEYCTES.

Когда смотримь на вгру заслуженного артиста Жандарбенова, исполняющего с огромным пол'емом роль руковолителя кан народного артиста Затаевича, обрабо-BOCCTAHES EBSBXOB

голое нарелнего артиста Умурзенова, потощого цастушечья посян в рази батрака Кайракная, когда, наконец, поражаенься богатству интонаций голоса и игры заслуженной артистии Байсантавой, поллинной женнужаны даже в таком богатом и талафтифон фирукция, - начинень ROCHERTS, REDOC ESVENTOSSHOO CONSTITUTED тант в себе наплональный фольклор народов нашей страны.

Опектака «Жалбыр» трактует о действительных событиях, имениях место в Средней Азии в 1916 году. В спектажае, без снижения геронческой темы его, параздлельно развивается и романическая витрига, Обантельная Талина (Байсантоса) борется за свое личное счастье, которое может расцвести лишь при условии вобеды дела квзахского народа, угнетенвого и насильственно стоименого на фронт даризмом. Хадишу вместе с ее возлюбленным, героен Кленесом, братом Жазбыра, убивает налач и богатей Сугур, брат вовостного управителя, парского лакея, EDETECRITCHE EAGLION.

Судить о высоте искусства Вазахского MVILLEATER CORROL OFFICE OFFICE AND TOPOслушая обе постановки — «Жалбыр» «Кыз-Жибек», Геровка «Жалбыра» дополвнется нежной поэзней повести о гибели прекрасной девушки Жибек, осмелившейся во времена занского владычества, ко-CIS ESSENCESE MERITERS BO CHESS DO сердцу выбирать себе мужа, отвергиуть доногательства ненавистного джигита Бекежана, Убийство Бексжаном Телегена, возлюбленного Жибек самоубийство Жибек - все это лемоистрирует бесправие ESSECTION MEMBER & TOTAL BOOKSTE пои обществе и контраст со счастлевым настоящим советского Казалстана.

Замечательные казахение мелодии, знаконые наи по двум вапитальным сбориипротев паризив таны молодым ленинградским композито-



Заслуженная артистка республики Байсентова в роли Хайнын в пьесе «Жапбыр».

ром Брусилинским, в течение 3 лет илучавшен в Казахстане фольклор. Талантинво следана оркестровка, все песни звучат

Исилючительное разнообразие песен и муживи, предемонстрированное на заключетельном концерте Казахским театром, оржестром и солистами казахской филармония блестищие импровизации народных певцов-авынов, танцы Жандарбеневой в жаленьких плясунов балетной школы в Алма-Ате, великологие народных игр в HINCOS - BCC STO ABLISETCE SAMEVATELLEвые завершением большого праздинка советского наредного искусства, какжи не LOCTORECTBY BYERO CTRUETS LORSLY ESSETского искусства в Москве.

ГЕОРГИЯ ПОЛЯНОВСКИЯ

Отретственный велянтов B IO MESPORCHMA

rum, janns frants. 5 is Trans-man urs. praestop - 1.64 is aim ors. praestops-2-6-60; are, craptups-3-6-60; craptups-2-6-60; non. ors. craptups - 1.66 is oraca oraca crafts and -6-10; approximated -1.6-11; oraca system o brayerist-3-6-60; oraca county-3-6-60; approximated -1.6-11; oraca county-3-6-60; o