

ПОСЛАНЦЫ СЛАВНОГО КАЗАХСКОГО НАРОДА В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

Фото Г. ЧЕРТОВА



ВНЕРА В ЛЕНИНГРАД ПРИЕХАЛА ТРУППА КАЗАХСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА, НАЧИНАЮЩЕГО В АПРЕЛЕ СВОИ ГАСТРОЛИ. НА ПЕРВОМ ПЛАНИРОВАННОМ ВЫСТУПЕ ВНЕРА ПОКАЗАЛА ПЕВНИЦУ КАЗАХСКОГО НАРОДА — ЦАРСКИЕ ЧИНОВНИКИ И КОЛОНИЗАТОРЫ, КАЗАХСКИЕ ФЕОДАЛЫ-БАН И ДУХОВЕНСТВО ГЛУШИЛИ КАЖДЫЙ РОСТОК НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. ТОЛЬКО ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ПРИНЕСЛА ОСВОБОЖДЕНИЕ КАЗАХСКОМУ НАРОДУ И ОТКРЫЛА НЕИЩЕРПАЕМЫЕ РОДНИКИ ЕГО ИСКУССТВА. СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РОДИНА ДАЕТ НАМ НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ РОСТА, РАЗВИТИЯ И РАССВЕТА. ВЕЛИКОЙ НАШЕЙ РОДИНЕ — СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ, ВЕЛИКОМУ ВОЖДЕ НАРОДОВ ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ МЫ ПРИНОСИМ СВОЮ ПЛАМЕННУЮ ЛЮБОВЬ И ПРЕДАННОСТЬ.

Гордость и радость

В первый раз приехали мы в город Ленина — колыбель Великой пролетарской революции. С большим волнением, но и с огромной радостью и гордостью мы хотим показать тружущимся Ленинградлянам наше искусство, искусство возрожденного советской властью и большевистской партией казахского народа.

Казакское искусство так же молодо, как молода революция, как молода наша республика — советский Казахстан. В продолжение многих столетий палачи и угнетатели казахского народа — царские чиновники и колонизаторы, казахские феодалы-бан и духовенство глушили каждый росток народного творчества. Только Октябрьская революция принесла освобождение казахскому народу и открыла неисчерпаемые родники его искусства. Социалистическая родина дает нам неограниченные возможности для роста, развития и расцвета. Великой нашей родине — Советскому Союзу, великому вождю народов товарищу Сталину мы приносим свою пламенную любовь и преданность.

Народный певец Казахстана 90-летний акын импровизатор, орденосец Джамбул выразил наши чувства и мысли в своей песне, которая заканчивается так:

«А песню лучшую мою
О Сталине я пропою.
Ее со мною запоет
Счастливым мой народ,
Ты, Сталин, солнце наших дней,
Ты всех дороже и родней,
Тебе несем тепло сердец,
Мудрейший наш отец!»

Мы шлем от всего сердца свой горячий братский привет тружущимся прекрасного города Ленина!

Народная артистка Союза ССР, орденосец Нурия БАЙСЕНТОВА
Народный артист республики, орденосец Нанайа БАЙСЕНТОВА
Народный артист республики, орденосец Нурмаман ЖАНДАРБЕНОВА
Заслуженная артистка республики, орденосец Шара ЖАНДАРБЕНОВА
Заслуженный артист республики, орденосец Максим ШИМАНОВ
Заслуженный артист республики, орденосец Ахмет МУЖАНОВ

ГАСТРОЛИ КАЗАХСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Казакский государственный оперный театр, как сообщил нашему сотрудничеству директор театра г-н А. Р. Аскарин, — заст в Ленинграде 19 спектаклей.
Гастроли начнутся в понедельник в Малом оперном театре, где 19 в 10 вечера пойдет спектакль «Кыз-Жибек». 21 апреля в Выборгском доме культуры театр покажет «Кыз-Жибек», 22 в

23-го — «Жалбыр», 24 в 23-го — «Бр-Таргын».

С 27 апреля по 4 мая состоится 6 спектаклей в Доме культуры промышленности, с 5 по 10 мая — 8 спектаклей в Доме культуры им. Горького. В эти дома культуры каждая постановка Казакского театра будет показана дважды.

СОКРОВИЩА КАЗАХСКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Четыре года назад я был командирован Лениградским союзом советских композиторов по приглашению Казакского маршпроба в Алма-Ата, для сбора этнографического песенного материала в Казахстане. В продолжение года я работал в научно-исследовательском кабинете при Казакском музыкальном училище с двумя добрыми людьми Махамбетом Букейбаевым и Лукмановым Музыковым (добра — казахская балаяк — с двумя живыми струнами). Эта работа дала мне очень много: я написал около 300 народных песен и вывел около 100 инструментовальных пьес для доброй доли народа, народного смычкового ансамбля (инструменты). Я подготавливал со мною замечательными казахскими народными импровизаторами (акынами), на которых являлся выходящего певца Амира Кашкыраева, умершего два года назад, со мною складывали (жирин) и собрал богатейшие материалы.

Камаган Байсентов, тогдашний директор Казакского музыкального театра, предложил мне составить спектакль «Кыз-Жибек» («Шелковая девушка») по одноименной пьесе Габита Мусрепова, представляющей обработку народной легенды. В город Казахстана, в Восточном Алмау, Камаган и Нурия Байсентовы в пятницу эти строки подбавили народные песни для характерности героев пьесы, над которой работали до ноября 1934 года. Премьера «Кыз-Жибек» состоялась в Октябрьском доме культуры — 7 ноября, но потом, по удале товарищам спевателям, мы выработали и доработали его в продолжение

★
Е. Г. БРУСИЛОВСКИЙ
ДИРЕКТОР - ОРДЕНОСЕЦ
НАРОДНОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ

целого года. Зимой 1933 года мы показали «Кыз-Жибек» во время поездки по Казахстану. Спектакль имел большой успех в Караганда, в Южном Казахстане и в Карагандинской республике.

В июне 1933 года мы явились с Курманбетом Жандарбаевым на работу над постановкой «Жалбыр». В этой пьесе, написанной драматургом Брайбеком Исламовым, использованы народные песни, относящиеся к восстанию против царского правления в Казахстане в 1916 году. Премьера «Жалбыр» была поставлена в январе 1934 года в городе с огромным успехом.

В мае прошлого года мы были приглашены в Красную Слободу. Горничая прием, который был нам оказан, высказана охота в награду, получаемые Казакским музыкальным театром, а также и нас волею судьбы, большой шаг в отношении для дальнейшей работы.

По возвращении мы оставили часть постановки казахскую оперу, вышедшую восторженно на народной сцене. В это время, как «Кыз-Жибек» в «Жалбыр» были лишь музыкальными пьесами, первая казахская оперная пьеса «Бр-Таргын» («Богатырь Таргын»). В этой опере, написанной на сюжет шивойки из казахской легенды, общенародной драматургом Сагиром Камаловым, импровизатору была предоставлена большая свобода

да в обработке народных песен в импровизационной музыке.
«Бр-Таргын» был поставлен в январе этого года и горячо принят в Казахстане. Мы показываем его в городе Ленин под управлением первого казахского дирижера Ахмета Жубанова. Над «Бр-Таргын» мы работали вместе с Курманбетом Жандарбаевым; в этой постановке выдвинулся ряд многообещающих молодых певцов: Кабдыл Нурмагамбетов, Салмаханов, Баймембетов, Мусабетов и другие.

К открытию будущего сезона Казакский государственный оперный театр готовит комическую оперу «Айман Шошан» (имеет двух сестер) Музыра Азулова, одного из авторитетных драматургов Казахстана. Этот спектакль — первый Казакского музыкального театра — был впервые показан еще в январе 1934 года, но сейчас он будет — в драматургическом и в музыкальном отношении — хорошим образцом переработки.

Внимание и поддержка, которые нам постоянно оказывают партия и правительство, позволяют в наибольшей мере над богатейшими сокровищами народного искусства Казахстана. После окончания обработки народных пьес для «Айман-Шошан» я буду писать оперу на тему о героине гражданской войны в Казахстане Амангальди Иманова, расстрелянной в 1919 году контрреволюционными азиатскими панами. Мы хотим осуществить в этом направлении замысел: показать большое социальное приращение в Казахстане, а также казахский балет.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗКОВ
Красная Газета
(Среднеазиатский филиал)
14 АПР. 37
Ленинград