

Вырез
из газет

Красная Газета

(отдел вырезки)

0-19 APR 37

ЛЕНИНГРАД

КРАСНАЯ ГАЗЕТА

ТЕАТР КАЗАХСКОГО НАРОДА

КАЗАХСКИЙ го-
сударственный
оперный театр —
один из самых мо-
лодых театров Со-
ветского Союза. Ему
всего три года.
Свою работу театр
начал постановкой
музыкальной пьесы

«Айман Шолпан»
Казахская народная музыка впервые
звучала тогда не в отдельных музы-
кальных номерах, а в целом, сюжетном
спектакле.

Следующим этапом творческой био-
графии театра были музыкальные пье-
сы «Шуга», «Кыл-Жибек» и «Жалбыр».
Две последние были поставлены в Мо-
скве в дни декады казахского искус-
ства в мае прошлого года и имели
успех.

В пьесах и поэмах народа товарищу
Сталину участники декады писали:
«Шлем тебе, отец, друг и товарищ
Сталин, горячий прием, сердечное бла-
годарим за отеческое внимание, за со-
вет и указания и дарю обещание от-
дать все наши силы делу социалисти-
ческого искусства и поднять искусство
Казахстана до уровня искусства пере-
довых народов Советского Союза».

Работу над первой казахской оперой
«Ер-Таргын» коллектив оперного театра
рассматривал как дальнейшее обеща-
ние, данного товарищу Сталину.

После музыкальных пьес «Кыл-Жи-
бек» и «Жалбыр» постановка оперы
«Ер-Таргын» является следующим эта-
пом в развитии театра и одновременно
всего казахского искусства. Если музы-
кальные пьесы были подготовлены к опе-
ре, то «Ер-Таргын» — это уже полно-
ценная опера.

Успех первых трех казахских музы-
кальных пьес во многом определялся
тем, что они были построены на на-
родном эпосе и народной музыке. Эту
традицию театр продолжает и в «Ер-
Таргыне». В основу оперы положены
народная легенда и народная музыка.

Основной образ оперы — батыр Тар-
гын — один из любимых героических
образов казахского народного эпоса.
Свободолюбивый, прямой и отважный
Ер-Таргын, не мирясь с ханским про-
изволом, поднял на родные, убивает
в знак протеста сына хана и бля
(судью) и пускается в поиски страны,
где есть правда. Но и в другом за-
ставе Таргын сталкивается с несправед-
ливостью, ложью, коварством и жме-
той. Лицомерная и себялюбивая дочь
хана Акжунус добивается взаимности,
но затем меняет Таргына на сына ха-
на Капая.

Таргын со своими жигитами напа-
дает на орду крымского хана, освобо-
ждает Тану и вместе с ней и друзьями
жигитами уходит в вольные степи.

Таково краткое содержание оперы,
освященной народной поэзией, насыщен-

А. КАДЫРБАЕВ

ДИРЕКТОР КАЗАХСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОПЕРНОГО ТЕАТРА

ной задумчивыми
степными мелодия-
ми

Образ Ер-Таргы-
на — собирательный
образ. В нем объеди-
нены лучшие черты
героев народного
эпоса — Кавбар-ба-

тыра, Кобланды-батыра, Таргын-батыра.
В нем отображены мечты и стремления
батыров, борющихся с темными сила-
ми ханско-феодалного строя.

Сложным, глубоким и новым в казах-
ской драматургии является образ Акжу-
нуса. Это — властная, коварная, волевая
женщина, знающая свои силы и умею-
щая ими располагать. Противоположно-
стью ей в опере является Калмычка
Тана — иррический образ девушки,
покорной, обаятельной, верной своему
другу.

Каждому из основных образов дается
в опере развернутая музыкальная ха-
рактеристика. Надо отметить, что кро-
ме многосторонне-разработанного сюже-
та и глубокой трактовки основных ха-
рактеров оперы «Ер-Таргын» ценна так-
же и хорошо разработанными массовы-
ми сценами.

В отличие от прежних постановок
театра хор в опере «Ер-Таргын» — мно-
гоголосный, и это нововведение в казах-
ской музыке оправдало себя.

Большое движение вперед сделал в
«Ер-Таргыне» балет, который осваивает
не только казахские тапсы, но и тап-
сы других народов, в частности пер-
сидские и калмыцкие.

Казахский оперный театр вырос и
выдвинул целую плеяду хороших
артистов, известных ныне далеко за
пределами Казахстана.

Театр гордится тем, что выдвинул
народную артистку СССР орлепюска
Кулям Байсентову и таких артистов,
как Жанларбеков, Байсентов, Шара
Жандарбекова, Турдукулова, Ермаков
и другие. Вместе с театром росла и
крепла дарование певчих казахских
лирических Жубанова, Кулямча и ком-
позитора Брусилевского. За последний
год оперный театр сумел воспитать и
выдвинуть новые кадры из молодежи.

Основной чертой молодого театра яв-
ляется то, что он не останавливается
на достигнутом, не почитает за ла-
врах, а все время ищет, идет вперед.

Наряду с намеченной постановкой но-
вой оперы театр ставит перед собой
задачу создания национальной музы-
кальной комедии и полноценного казах-
ского балета.

Упорно работая, непрерывно уча-
ствуя, осваивая опыт лучшего искусства
русского народа и в первую очередь
опыт Москвы и Ленинграда, осваивая
достижения мировой театральной куль-
туры, Казахский оперный театр выпол-
няет свои обязательства, данные на-
роду и вождю народов товарищу
Сталину.