

Искусство Казахстана

Год назад мы, работники молодого казахского искусства, впервые выступали из всемоюзной сцены перед лучшими людьми Москвы. Нас тогда переполняли безграничные, беспредельные радость и счастье. И в то же время мы испытывали тревогу и опасения. Мы спрашивали себя: дойдут ли наши степные песни и мелодии до товарищей москвичей, воспитанных на Чайковском и Римском-Корсакове, взволнует ли наша игра людей, видевших игру Качалова, Щукина, Тарасовой, будут ли приняты наши танцы зрителями, знающими классический балет? Опасения эти были напрасными. В Москве мы встретили исключительно теплый прием.

Наш родной Сталин, руководители партии и правительства, старшие товарищи по искусству великого русского народа дали нам ряд ценнейших указаний о путях развития казахского искусства.

Мы не забыли ни одного из этих указаний. В своей творческой работе мы шаг за шагом стараемся реализовать советы и пожелания московских товарищей.

Первой нашей работой после московской поездки было создание казахской оперы «Ер-Таргын». Это было для нас серьезной проверкой выполнения взятых на себя обязательств и вместе с тем следующим этапом в развитии казахского музыкального искусства. В основу работы над первой казахской оперой мы стремились положить указания товарища Сталина о народности искусства, о простоте его, о правдивом показе истории народа и высокой художественности. Для нас это было трудной, но радостной задачей.

С этой работой мы приехали в город Ленина, являющийся шефом Казахстана. Мы привезли не только музыкальные песни и известные москвичам казахские песни и танцы, но и оперу, новые народные танцы, новые песни о Сталинской Конституции, новых актеров из казахской молодежи.

Мы с волнением ожидали авторитетного голоса передовой ленинградской общественности, знакомой с лучшими образцами мировой театральной культуры. С глубоким удовлетворением мы можем сказать, что наша новая работа получила полное одобрение как со стороны наших товарищей ленинградцев, так и центральной прессы.

В Ленинграде мы не только показывали свое мастерство, но и многому научились. В течение месяца мы были в Ленинграде, как в роковом ауле, доходя встречая братскую помощь и товарищеское внимание.

На заводах, на военных кораблях, во Дворце пионеров, в театрах и клубах мы встречались с лучшими людьми Ленинграда. Мы осматривали исторические памятники, музеи, галереи и достопримечательности города — этой гордости Советского Союза.

В Ленинграде мы впервые с волнением следили за игрой Корчагиной-Александровской, Самойловой, Бабочкина и других и восхищались ею. Многие дали нам непосредственное общение нашего коллектива с мастерами культуры — писателями, артистами, композиторами, художниками. В дружеских беседах они братски делились с нами своим опытом, дали ряд ценнейших указаний о нашей работе, ввели нас в свои творческие лаборатории.

Наша работа в Ленинграде еще раз подтвердила, что искусство Советского Союза многогранно и многоцветно. Каждое национальное искусство нашей родины теснейшими узлами связано с искусством всего Советского Союза, и лучшие образцы творчества каждого народа входят в общий фонд большого советского искусства. Из этого вытекает необходимость взаимного обмена лучшими образцами работы и взаимная проверка и учеба друг у друга.

Мы, казахи, считаем для себя большой радостью учиться у мастеров искусства не только передового русского народа, но и у наших братьев грузин, узбеков, украинцев, белорусов, азербайджанцев и других народов.

Наши успехи — это только первые шаги по созданию большого казахского советского искусства.

Задача работников искусства Казахстана — повседневно учиться, повышать качество своей творческой работы и брать новые высоты театральной культуры. Мы создали оперу на основе народной легенды. Теперь мы должны создать оперу, в которой была бы отражена современность. Мы должны также создать новый казахский балет и национальную музыкальную комедию.

Народная артистка СССР
Куляш БАЙСЕНТОВА.



Гастролировавший в Ленинграде казахский оперный театр показал первую казахскую оперу «Ер-Таргын». На снимке: народная артистка Союза ССР орденоносец Куляш Байсентова и народный артист орденоносец Кханабек Байсентов в ролях Акжунус и Ер-Таргына. (Союзфототех.)