

Авантюрист во главе театра

Казахским государственным оперным театром до сих пор руководит бывший антрепренер Аксарин, ставленник врага народа Жургенова. Аксаринская почта не раз писала об этом «руководителе». Группа артистов в своем письме «За кулисами театра» (помещенном в газете «Социалистическая Алма-Ата» от 4 сентября) дала истеричную характеристику «деятельности» Аксарина. Артисты приводят вопиющие факты безответственности, отсутствия самокритики, злоупотреблений, бытового разложения Аксарина.

Собрание коммунистов, работающих в управлении по делам искусств и оперном театре, обсудив это письмо, признало все приведенные в нем факты правильными и сочло необходимым отстранить Аксарина от руководства. Но Аксарин попрежнему остается во главе оперного театра и попрежнему ведет себя поминутельно.

Несмотря на неоднократные требования общественности, Аксарин ни разу не отчитался на производственном совещании о своей работе. Он уклоняется от этого, ибо ему пришлось бы рассказать о том, как он дезорганизует работу театра, разваливает коллектив, выживает неугодных ему лиц, осмеливающихся критиковать его, Аксарина, деятельность и т. д. Не раз Аксарин заявлял актерам, что «не потерпит у себя в театре критику». Когда во время гастролей в Оренбурге один из солистов обратился к Аксарину с просьбой об авансе, тот недвусмысленно заявил: «Если бы ты меньше совал нос не в свои дела, то мы шли бы тебе навстречу».

К производству Аксарин относится с преступной халатностью. Оборудование сцены было настолько плохо, что несколько раз происходили аварии. Инвентарь театра разрушается.

Аксарин должен быть снят с работы и привлечен к ответственности.

Член редколлегии

газеты оперного театра

Алма-Ата.

МИХЕЕВ