

26 25 ФЕВ 1938

Казахский Танец

Беседа с композитором В. В. ВЕЛИКАНОВЫМ

В жизни Казахского театра оперы и балета назревает большое событие: в процессе творческой разработки находится первый казахский балет. До сих пор казахский танец находил свое отражение на сцене театра лишь в отдельных балетных номерах, иллюстрировавших оперу, и в концертных выступлениях.

Либретто для балета создано писателем Мухтаром Ауэзовым по сюжету легенды о Балкыман и Мамыр.

Автор балета, композитор В. В. Великанов в беседе с нашим корреспондентом поделился своими творческими замыслами и впечатлением от работ по созданию балета.

— До этого времени, — рассказывал Великанов, — я работал главным образом в области вокальной музыки и северно-русского фольклора, так что балет «Балкыман и Мамыр» будет моей первой крупной театральной работой. Казахская народная музыка привлекала меня уже давно. Я

познакомился с нею впервые в Ленинграде по записям фонографа и во время гастролей казахских артистов.

Гастроли еще больше укрепили желание серьезно поработать в Казахстане.

В первый же день моего приезда в Алма-ата я попал на республиканскую олимпиаду художественной самодельности. Сюда съехались танцоры, певцы, актеры, и их выступления дали мне много материала.

Вообще меня восхитило обилие музыкального материала, которое дает все возможности для плодотворной творческой деятельности.

В работе над балетом я ставлю перед собой, как композитором, две основные задачи.

Во-первых, избежать, если так можно сказать, цитирования народной музыки, что нередко делают композиторы. Сохраняются стиль, народность, характер казахского музыкального фольклора, но балет является все же самостоятельным произведением композитора. Я совершенно отказываюсь от простой обработки имеющихся материалов народного

творчества. Они лишь — канва, по которой композитор вышивает узор своих творческих мыслей.

Во-вторых, я пишу свое произведение не в плане отдельных балетных номеров, являющихся как бы дивертисментом, объединенных одним сюжетом. Такие номера лишь разбавляют и расчленяют художественное произведение. Я стараюсь создать впечатление непрерывности музыкального развития в течение всей вещи, так, чтобы отдельные танцы не выходили из плана общего музыкального замысла.

В этом мне сильно помогает блестящее либретто М. Ауэзова, созданного сюжет, полный глубиной лирики и волнующего драматизма.

Либретто дает огромный диапазон для работы композитора. Здесь есть грустный, почти траурный пролог, когда девушку Мамыр хотят выдать замуж за старика Ескене, лирические сольные и дуэтные номера героев балета Балкыман и Мамыр, хищный, злобный танец старух и стариков во время обряда обручения, воинственные танцы джигитов и, наконец, финальный общий танец хвалы солнцу и жизни. Такое разнообразие и богатство тем несомненно заставляет меня работать с еще большим наслаждением.

Сейчас мною закончен II акт, почти закончен I акт и в работе находится III акт. Отрывки I акта, уже поставленные балетмейстером Жуковым, на просмотре их автором, режиссурой и артистами оперы вызвали острое впечатление. На меня тоже произвели огромное впечатление артисты балета. Их танец темпераментен и полон жизни. Вообще, надо сказать, что коллектив театра рвется к работе, горит энтузиазмом и стремится добиться успеха в этой, в некотором роде, экспериментальной работе над балетом.

Балетмейстеру также приходится вести колоссальную работу по созданию казахского танца. Народный танец хотя и является основой, но балетмейстеру приходится отбрасывать из него все, что неприменимо для сцены, и сохранять то, что театр должен заимствовать у народа. Поэтому балетмейстер, создавая новые жесты и формы, должен все время думать о их соответствии со стилем и характером народного танца.

Оформление поручено известному художнику Урал Тансыкбасеву. Это будет его первая работа в театре. Несомненно, этот мастер вложит много новых и ценных мыслей в оформление балета, премьера которого должна состояться в мае.

Ставит балет режиссер Вилер.