

С 22 МАР 38

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ

Детство и раннюю юность Абитай Мусабеков провел на берегу сурового Балхаша. На легкой лодке уходил он на ловлю рыбы, слушал шепот ветра, плеск омытых волн и мечтал о будущем.

Семнадцати лет он пришел в Алма-ата и поступил рабочим на ЦЭС. Театр стал его страстью, все свободные вечера он отдавал ему. Завтрак, туманная мечта оформилась — «он должен стать артистом».

У Абитая несомненное дарование, большое художественное чутье, огромная внутренняя сила и подлинная любовь к искусству.

...В высоком полупустом зале идут занятия студии актерского мастерства. Старшая группа работает над «Камонным гостем» Пушкина под руководством заслуженного артиста А. В. Вянера.

Абитай репетирует Дон Гуана. Дюпоралло — Абжанов, лишь этой осенью снявший красноармейскую форму. Живно схватывают они ука-

завля руководителя. По их манере тона голоса, движениям бы следите за текстом, как по подлиннику.

Следующую сцену — объяснение с прекрасной вдовой Дон Гуан — Мусабеков проводит исключительно сильно. Семнадцатилетняя Рахима Садрожасова — Донна Анна. Она искренне, всем существом, переживает свою любовь к Гуану, убийце мужа, эту борьбу разум и чувства.

Мастерство актера многогранно. Можно иметь прекрасный голос, стройную фигуру, но этого недостаточно, чтобы сделаться хорошим артистом. научиться создавать правдивый, волнующий зрителя образ. Нужно уметь красиво и ритмично двигаться, отчетливо произносить слова, нужно внутренне глубоко чувствовать роль. И чтобы научиться всему этому, надо много работать над собой.

Ежедневно по несколько часов кронутивно и усердно учатся молодые актеры казахской оперы под руководством опытных работников основ актерской грамоты.

С января этого года оперы «Жалбыр» и «Кыз-Жибек» идут с новым артистическим составом.

В спектаклях заняты, главным образом, молодые актеры.

Зрители горячо приняли молодую, оценили ее таланты по достоинству.

Рахима Садрожасова поет Камилу замечая заслуженную артистку

Урию Турдубулову. Хорошие голосовые данные имеет Рахимбаева, замечательная находящаяся в отпуску народная артистка Советского Союза Кудяли Байсеитову. Всего несколько месяцев тому назад пришел в театр Абжанов, а сейчас он ведет ответственную роль Жалбыра в оперной опере. Выдвинулись из хора Акжусупа, Ельсан, Абишев, Баймамитов, Шаипшина.

Особое значение имеет выдвигание в оперу молодого казахского дирижера оркестровщика Турбанова, с успехом ведущего музыку «Кыз-Жибек».

Все это ценилось, конечно, не случайно. Успех имеет под собой базу серьезной работы, серьезной школы.

Сейчас коллектив работает над новой оперой «Айман Шолпан». Ведущие партии почти исключительно исполняют молодые артисты. Арстан — Курмангалиев, Алябек — Мусабеков, Айман — Сарсебаева, Шолпан — Нурмухамедов.

Все они работают в театре с два года.

Большая и серьезная работа подтягивалкой — залог ее качества у зрителей.

М. КАРАБА