

1 2 ОКТ 38

Алма-Ата

Госота №

# О казахской опере

Объединение оперы и балета скоро будет отмечать пятилетие казахской оперы. Будут подведены итоги творческого пути, пройденного театром за этот сравнительно короткий, но насыщенный большой, напряженной работой срок.

Юбилей знаменателен. За пять лет сделано много, и коллектив театра может по праву гордиться своими достижениями в создании национальной оперы, в деле дальнейшего развития казахского искусства.

Ленин писал:

«Искусство принадлежит народу, оно должно уходить глубочайшими своими корнями в самую толщу трудящихся масс. Оно должно быть близко этим массам и любимо ими, оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их, пробуждать в них художников и развивать их».

Эти слова Владимира Ильича нашли свое яркое воплощение в работе театра казахской оперы. Выросший на музыкально-драматического театра, он уже сейчас занял подобающее себе место и стал ведущим в республике. Своими успехами театр обязан именно тем, что с первых же дней своей работы он обратился к

народной музыке, фольклору. Его творчество непрерывно питалось источниками подлинного народного казахского искусства.

Достижения театра несомненны, но было бы неправильно и вредно умпокаиваться ими. Вперед еще много неразрешенных задач.

На днях в республиканском управлении по делам искусства состоялось специальное совещание с участием ведущих артистов театров столицы, художественных руководителей, режиссеров, драматургов, композиторов, которое вскрыло недостатки в работе руководителей театра, управления по делам искусства и наметило пути дальнейшего развития казахской оперы.

Совещание показало, что коллектив театра, драматурги и композиторы весьма слабо работают над расширением репертуара, над созданием новых спектаклей, что между ними нет необходимого творческого контакта. За пять лет в казахской опере дано лишь пять постановок. Очень досадным является тот факт, что до сих пор не поставлена ни одна опера, отражающая нашу социалистическую действительность.

Долгое время театру навязывали

свою «творческую» линию враги народа, национал-фашистские выродки, пытавшиеся выказать народное творчество, оторвать искусство от жизни. Они всячески зажимали творческую инициативу мастеров сцены, диктовали им свои «установки», а это приводило к тому, что коллектив театра не мог по-настоящему расти, заниматься творческой работой.

К сожалению, на сегодня еще очень мало сделано для ликвидации последствий вредительства в искусстве. Далеко недостаточно ведется работа по воспитанию кадров, упрещению производственной дисциплины. Репертуарный план остается пока узким местом. Республиканское управление по делам искусства и его театральный сектор не оказывают настоящей помощи оперному театру.

Насущной задачей театра, определяющей и решающей его дальнейший рост, является творческая учеба артистов. Как ни странно, но самым главным — повседневной, настоящей учебой — в казахской опере пренебрегают. Осуществляют еще элементарные кустарщины и дилетанства, являющиеся нежелание учиться.

В прошлом сезоне студийная учеба здесь была сорвана. В общей сложности было пропущено свыше 600 академических часов. Зная об этом, была полнейшая провала учебы, ни управление по делам искусства, ни руководство театра не предприняли конкретных мер для того, чтобы с первых же дней нового сезона по-настоящему организовать учебу.

До сих пор в управлении по делам искусства привыкли надеяться на то, что кадры готовятся в московских и ленинградских училищах, и почти ничего не делают в этом отношении на месте. В театре выросли свои режиссеры — К. Байсеитов и К. Жандарбеков, но они не имеют достаточной теоретической подготовки.

Творческие командировки, хотя бы для ведущих артистов, не организованы.

За все время существования театра не практиковались широкие творческие совещания артистов, не говоря уже о том, что не было организовано ни одной встречи зрителей с артистами.

На совещании был глубоко затронут вопрос о работе композиторов, об их отношении к народному музыкальному творчеству.

Большая заслуга в создании казахской оперы принадлежит композитору Брусиловскому. В своих операх он широко использовал народ-

ную музыку. Но надо было сказать, что тов. Брусиловский не всегда правильно к этому подходит. В некоторых операх, им созданных, собрано больше отдельных народных песен, чем вошло в оригинальную музыку. Достаточно сказать, что в «Ер-Таргыне» имеется 85 народных песен, в «Жалбыз» — 75.

В дальнейшей своей работе над операми наши композиторы должны, конечно, учесть эту ошибку и избегать чрезмерной загруженности опер народными песнями. Используя в опере народные песенный материал, надо творчески его перерабатывать. Первые шаги в этом направлении К. Б. Брусиловским уже сделаны в последней опере «Айман-Шолпан».

Совещание казахской оперы стоит перед большими творческими задачами. Период так называемого «совоенная» уже пройден, и необходимо приступить к серьезной работе над созданием новых опер, а первую очередь на темы нашей социалистической действительности. Задача успешного решения этой задачи — в сплочении и организованности всего коллектива, в тесном контакте с писателями и композиторами, в непрерывной творческой учебе.

Зритель ждет от театра новых замечательных спектаклей.

Д. КУЛИК.