МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова 26/6 Телефон 96-69
Газета КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
Дата 6 АПР 39 г.
Страница
Москва

Пять лет Казахского театра оперы и балета

Расцвет казахского искусства

Пятилетие — это сравнительно небольшой период. Не как вырос за эти годы наш театр, как расцвели казахское музыкальное искусство!

В первые годы жизни казахского музыкального театра были разговоры, что создание его при таком многочисленном составе — это, мол, пустые затеи. Пятилетие театра показывает, что это не были фантазией.

...Театр вырастил меня. Сейчас невольно вспоминаю и пьяцы первые песенки моей работы в театре.

В первой постановке музыкальной пьесы «Айман-Шолпан» мне была поручена роль Айман. Не это я исполнила в театре казахской драмы роль Ляйли; песни Ляйли тоже сопровождались музыкой. И роль Айман была гораздо сложней. Музыкальная пьеса не так легко исполнялась. Коллектив был молодой. Сразу освоить и пение и игру было очень трудно. Мне пришлось направлению подработать мы создание образа Айман.

Состоялся просмотр. Я была волнуемая, боялась, что не справлюсь с ролью. Спектакль был принят. Иногда премьера, успех был ценный. Это был первый шаг в творческой жизни нашего коллектива.

И вот — наша казахское искусство в Москве. Мы показали товарищу Сталину и руководителям партии и правительства, всей народной общественности лучшие образцы нашего народного искусства.

18 мая 1936 года я в составе большого академического театра под руководитель «Кыз-Жибек». На спектакле присутствовали товарищ Сталин и его ближайшие соратники. Великий Сталин, гений человечества, которого мы все, — Это выдающаяся глубина волновали нас. Мы пели и играли в тот вечер с гражданин поэтому. Великий Сталин аплодировал нам!

Правительство наградило нас, представителей казахского искусства, орденами. Это обязывает нас работать еще лучше, расти. После успеха казахского искусства театр поставил оперы «Ер-Таргын», «Жалбыр», балет «Калкаман и Мамыр» и другие. Мы освоили оперу и балет.

Наш театр был гордым и вырос на очень сильнейшей почвенности. На достиженции мы не останавливаемся. Коллектив казахской оперы, воодушевленный посещением товарища Сталина на XVIII съезде ВКП(б), будет работать еще лучше, сильнее отражать яркие образы, достойные сталинской эпохи.

Нуйлы БАЙСЕИТОВА,
народная артистка СССР.

УЧЕБА ВОКАЛИСТОВ

Не приходится говорить о том, какими артистами должны быть певцы и певицы казахской оперы: только ли исполнителями казахских оперетта «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын» и «Жалбыр», или же не решили изучить возможности исполнения произведений западных композиторов. Ни одно национальное искусство не может прыг отгораживаться от влияния мировой культуры, иначе оно будет обречено на бесцветное прозябание.

Обнищавшее, что театр не школа, а производство. Следовательно, учебе надо не может пути по прямой линии. Репетиции, спектакли опер, репетиции, все это задерживает развитие голоса. И несмотря на это, мы видим значительный рост молодежи. Заслуженная артистка Бибн Артыкова совсем недавно не умела владеть голосом, не пела нот. Она пришла в студию с твердым намерением заниматься серьезно, усердно и добилась больших успехов. Теперь ее голос выдерживает трудности исполнения европейской музыки.

Заслуженная артистка Нурмухамбетова может прекрасно украсить дарование. Учебе некогда ей развить голос и дала возможность исполнять ответственные партии.

Хочется отметить тов. Байбатырова, артиста хора. Только в прошлом году он пропел из полгода, но сдал не знал по-русски, никогда не пел в опере. Он с жадностью набросился на учебу. Вначале он самых квадратных учеников студии. Его сильный лирический тенор при требует большой обработки. Несомненно, что в недалеком будущем тов. Байбатыров сможет успешно выполнять сольные партии.

Конечно, у наших учеников имеются и недостатки. Первый недостаток некоторых из них — отсутствие прочного сознания, что путь работника искусства есть бесконечный путь исканий. Он у одного чувств не должен быть мысли о том, что он не может сделать больше ничего. Второй недостаток — плохеньки музыкальная. Эти недостатки не решительно изживать.

Должен сказать на недостаточно серьезное отношение к делу воспитания молодых казахских кадров руководства со стороны Управления по делам искусств и дирекции оперного театра. Не театр, не Управление не создали условий, при которых можно организовать учебу еще лучше.

Следует отвести работу в студии народного артиста А. В. Преображенского и Г. Н. Петрова. Без их помощи результат работы с молодежью был бы значительно выше.

Проф. Н. И. КАРЖЕВИН,
заслуженный деятель искусств.

Опера «Терен-куль» на сцене Казахского оперного театра. Раушан (крайняя слева), народная артистка СССР Куляш Байсеитова) грела-нарушает. Фото фотографа кинооператора Б. Пушинского.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

И. Г. БОРОВ,
художественный руководитель оперного театра

От первой постановки «Айман-Шолпан» в 1934 году до небывалого спектакля — новой советской оперы «Терен-куль» Казахский государственный театр оперы и балета прошел огромную работу.

Пятилетний путь театра можно разделить на три периода.

К первому периоду относятся постановки «Айман-Шолпан», «Шурагуз», «Кыз-Жибек» и «Жалбыр», которые были на сцене раза музыкально-драматическими спектаклями. Театр в то время имел в своем составе небольшое количество певцов, маленький хор и труппу драматических артистов.

С января 1936 года театр начинает усиленную подготовку к декаде казахского искусства в Москве. Был значительно расширен состав театра, привлечены новые силы, заново отрепетированы спектакли «Кыз-Жибек» и «Жалбыр», подготовлен большой концерт. Это составляет второй период работы театра.

Огромное внимание, теплый прием, оказанные в Москве казахскому театру руководителями партии и правительства, товарищем Сталиным, воодушевили коллектив театра.

Успех наших спектаклей в Москве, награждение лучших артистов государством от театра перешел на новую ступень развития. Встал вопрос о создании Казахского оперного театра.

«Ер-Таргын» явился первым спектаклем, полным постановлением на сцене. Этот спектакль явил большое значение для развития и роста всего театра и отдельных певцов. Затем театр выступил с постановкой «Жалбыр» в новой редакции, превратившей его в оперу. В спектакле «Айман-Шолпан» театр сделал попытку создать самостоятельную оперу на основе народной музыки. Этот спектакль помог коллективу в овладении оперной формой и определил дальнейший рост вокалистов.

Спектакль «Калкаман и Мамыр» — первый казахский балет — также имел большое значение для роста артистов балета.

Советская опера композитора Н. Н. Шадрина «Терен-куль» является последним звеном третьего периода работы театра. Весь показатель театра с большим увлечением работал над созданием небывалого спектакля.

За пять лет театр вырастил группу народных и заслуженных артистов-исполнителей во главе с народной артисткой Союза ССР Куляш Байсеитовой, Макарбек Кошкин, Куанибек Жандарбаев, Кенжебек Кенжебаев, Урмен Турдукулова, Шара Жандарбаева сделали для исполнительства и любимых советских третьим образом. Рядом с ними выросли молодые кадры казахского оперного искусства.

Значительных успехов добился хор Казахской оперы под руководством народного артиста ЦССР А. В. Преображенского. Большинство опер дирижирует заслуженный артист КССР А. Ф. Кузьмич. Большую часть спектаклей оперных ставили А. В. Нежинец. Балет Казахской оперы принимает участие и в спектаклях русской оперы, повышая свою квалификацию под руководством заслуженного артиста РСФСР Д. А. Жулова.

Успехи театра были бы значительно большими, если бы не временная деятельность национальных советских, которые задерживали рост казахского национального искусства, отравляли атмосферу, препятствовали артистам расти и учиться. Вопреки стараниям врагов народа, коллектив Казахской оперы и добился значительных успехов.

Сейчас весь коллектив театра, с увлечением работая на сцене, занят систематической учебой в студии, овладевает музыкальной грамотой. В течение двух лет постановкой голоса руководит опытный педагог оперы Н. В. Каржевин. Прекрасная казахская песня стала достоянием широких народных масс, завоевала ее оценку столичного зрителя уже не только под аккомпанемент домбры, а и в сопровождении большого симфонического оркестра.

Многие обмены театр народному артисту республики заслуженному И. Г. Бруцкому, с большим успехом обработанному народную музыку для пьес опер: «Кыз-Жибек», «Жалбыр», «Ер-Таргын» и «Айман-Шолпан», композитор В. В. Волкарев начинает первый казахский балет «Калкаман и Мамыр» и теперь работает над новой советской оперой «Исатай». Готовит оперу композитор А. А. Дильдин «Бекет».

Не всего этого мало. Перед театром стоят большие и ответственные задачи. Нужно создать национальные оперы, исполняющие горожку [illegible] и [illegible] в нашей Родине.

Коллективу театра предстоит большая работа по овладению музыкальной культурой, вокалом и сценическим образом.

Писатели Такибаев, Мусрепов, Аувезов, создавшие либретто для наших опер, продолжают работать в театре. Мы ждем прихода в театр новых композиторов и писателей. В репертуаре с ними театр должен создать новые произведения, выдающиеся советские спектакли. Отказываемся социалистических наемов и идей, советская молодежь, советская семья, героическая Красная Армия, мощная государственный деятель — сильная увлекательных тем для творческой работы!

Казахскому оперному театру необходимо включить в репертуар современные советские и классические оперы, укрепить связь с театрами братских республик, перенимать учиться у великого русского народа.

Наивысшая задача рабочего театра — глубоко изучить историю жизней народа большевиков, овладеть теорией марксизма-ленинизма.

Окруженный заботой и вниманием партии и правительства, Казахский оперный театр пришел к своему второму пятилетию полный сил и готовности создать новые художественные произведения, достойные сталинской эпохи.

„Терен-куль"

ЦК ВП(б)К и Совнарком КазССР поставили перед казахским искусством задачу сделать художественные произведения, отображающие нашу социалистическую действительность.

Прошлый в Казахском оперном театре небывалый спектакль (опера «Терен-куль», музыка Н. Н. Шадрина, либретто А. Тажибаева) является первым откликом театра на решение ЦК ВП(б)К и Совнаркома КССР «О дальнейшем развитии искусства и литературы в Казахстане». Тема новой оперы — гражданская война в Казахстане.

Ценность музыки Надирова заключается, прежде всего, в ее красоте и выразительности, а также в стилистической выдержанности всего произведения.

Ощущение полноты музыки вызывается целым увлечения и техническим убедительным рисунком характеров, пополняющих восприятие народной музыкальной формы, какой является опера. Как пример можно назвать на следующее: выдержанность страстей героев, драматически наиболее сильно выраженное у автора либретто, находит у композитора единое по замыслу, но различно выраженное музыкальное оформление.

Наиболее убедительны в своем развитии образы следующих персонажей: Раушан — от ее нежных и лирических состояний в первых актах до пробуждения мужественности и сцена столкновения с Сагрибаем (6 картина); Болота — характеризованного запоминающейся музыкой (ария в 5 картине, финал 3 картины, монолог речитатива); Шуана — удачно раскрытого в его арии в 5 картине. Удачен также образ Сагрибая, хитрого и лживого предателя, характеристика которого выражена двумя музыкальными приемами: суетливый вначале быстро чередующимся аккорде и тяжелой поступью маршеобразной темы, приключений и угнетений. Менее убедительно обрисован образ Райсана.

Очень ярмарка по стройности композиции и красоте образа песня красноармейцев из 2-й картины. Песня эта, как она кажется, обладает потенциальной самостоятельностью, чтобы стать надежной Маршевой в [illegible] [illegible] [illegible]