

К ГАСТРОЛЯМ АЛМА-АТИНСКОГО ОБЪЕДИНЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Алма-Атинский республиканский объединенный театр казахской и русской оперы и балета существует с 1935 года. Казахский театр сформировался в 1934 году, как музыкально-драматический театр с весьма ограниченным репертуаром, основанным на музыкальном фольклоре казахского народа. К 1936 году—ко времени декады казахского искусства в Москве—Казахский музыкальный театр уже овладел основами оперного искусства и создал собственную музыкально-симфоническую базу.

Спектакли «Кыз-Жибек» и «Жалбыр», показанные казахским театром в Москве, завоевали всеобщее внимание и вызвали восхищение московских трудящихся. Театр мастерски показал глубокое и обаятельное, правдивое и волнующее содержание истинно-народного искусства, искусства ранее забытого и порабожденного казахского народа, возрожденного Октябрьской социалистической революцией.

Пышно и красочно расцвело искусство казахского народа при повседневном внимании и заботе нашей партии, правительства и лично товарища Сталина. Высокая награда выдающимся деятелям казахского сценического и музыкального искусства, данная нашим правительством,—была залогом новых успехов казахского искусства.

Из музыкального театра, казахский театр постепенно и закономерно превращается в полноценный оперный театр. За короткий период театр обогатился собственными оперным репертуаром. Музыкальные пьесы «Кыз-Жибек», «Жалбыр» перерабатываются композитором Е. Г. Брусиловским в полноценные оперные произведения, в цельные музыкальные полотна. В 1937 году композитором, орденоносцем т. Брусиловским написана также талантливая опера «Ер-Таргын», идущая сейчас в Ташкентском и Уфимском оперных театрах. В 1937—38 г.г. композитор В. В. Великанов написал первый казахский балет, построенный, в значительной мере на оригинальной музыкальной основе, с полным сохранением колорита казахской народной музыки и песни. И, наконец, в начале 1939 года композитор И. Н. Надиров закончил новую оперу «Терен-Куль» на тему о гражданской войне в Казахстане. Эта опера была восторженно принята трудящимися столицей Казахстана—Алма-Аты, печатью и общественностью. Герои оперы «Терен-Куль» близки к дороге советскому зрителю. Геронка их борьбы—это героика наших дней, борьбы за счастье народа, против всех висящих врагов, внешних и внутренних. На этом пути—освоения советской оперной тематики, на пути показа героики и величия эпохи победившего социализма и строящегося коммунизма, сталинской эпохи народного счастья,—закрепляется Казахский оперный театр.

За пять лет своего существования Ка-

захский оперный театр создал замечательные талантливые кадры артистов-певцов, вышедших из народа. Таковы орденоносцы—народная артистка СССР Куляш Байсеитова, народный артист СССР Манарбек Ермаков, Урия Турдукулова, К. Байсеитов, К. Джандарбеков, Ш. Джандарбеков—артисты, овладевшие современной музыкально-вокальной культурой, культурой сценического оперного искусства. Растут и совершенствуются молодые кадры казахского оперного искусства. Это заслуженные артисты КССР—Артыкова, Курмангалеев, Балабеков, Нурмагамбетова, Лифанова, молодые высокодаренные артисты Абжанов, Мусабеков, Умбетбаев, Толибаев, Шалкарар и другие.

Коллектив русской оперы и балета сформировался в 1936 году и из года к году творчески рос, совершенствовался и завоевывал симпатии русского и казахского зрителя. Коллектив русского театра имеет в своем составе замечательных артистов-вокалистов. Таковы народный артист КССР Е. В. Иванов, народный артист КССР А. И. Овчинников, артисты т.т. Колтон, Вигасин, Никитина, Черкашина, Леонтьева, Гальберг, Самышина, Карпова, Плужникова, Кригмонд, Фролкин, Яшинов, Матвеев и др.

Большая и плодотворная работа в деле художественного творческого роста коллектива казахской и русской оперы привела за последние годы художественно-руководящим составом объединенного театра: дирижерами т.т. Шкаровским, Кузьмичем, Кушириновым, Петровым, режиссерами: Дысковским и Коробовым, хормейстером А. В. Преображенским, балетмейстером Л. А. Жуковым, художниками т.т. Колоденко и Ненашевым, концертмейстерами т.т. Вишневым, Белоцерковцем, Кулагиной, Гударевой и др.

Театр русской оперы покажет трудящимся Ашхабада ряд классических и новых советских опер: «Князь Игорь», «Русалка», «Демон», «Фауст», «Травмата», «Поднятая целина», «Тихий Дон» и др.

Коллектив объединенного театра воодушевлен желанием показать трудящимся столицы братской республики—Ашхабада—свое творчество, успехи и бурный рост казахского искусства, национального по форме, социалистического по содержанию, искусства, выросшего и цветущего под руководством партии Ленина—Сталина, при повседневной заботе великого Сталина.

Коллектив нашего театра желает также обогатить свой творческий опыт опытом и образцами искусства братского туркменского народа и получить критическую оценку своей работы.

И. НАЙДЕНОВ,

директор Алма-Атинского объединенного театра казахской и русской оперы и балета.