

РИДДЕРСКИЙ РАБОЧИЙ

РИДДЕР, Казакстан

20 ИЮЛ. 1975

К итогам работы театра оперы и балета в Риддере

Около месяца работал в Риддере Айма-Атиский театр оперы и балета. Им было дано 20 оперных спектаклей — „Евгений Онегин“, „Русалка“, „Демон“, „Фауст“, „Чю-Чю-Сан“, „Трильби“, „Травната“ и „Севильский цирюльник“. Все эти оперы были поставлены на высоком художественном уровне и имели большой успех у зрителей.

Из поставленных спектаклей необходимо особо отметить оперу „Травната“, имевшую лучший успех у риддерцев (дирижер Попов, постановка режиссера Коробова). Яркие, незабываемые образы в этой опере создали мастерской актрисы и безупречным вокальным исполнением артисты Самышина в роли Виолетты, Матвеев в роли Альфреда и Новиков в роли отца.

Театр оперы и балета показал риддерскому зрителю артистов, обладающих незаурядными способностями, уже много лет играющих на сцене и артистов, посетивших впервые выдвинувшихся к исполнению партий первого положения. Гастроли оперного театра в Риддере явились для коллектива хорошей творческой школой.

Исключительно сильное впечатление осталось у зрителей от игры народного артиста республики Е. В. Иванова, на высоком художественном уровне исполнившего партии мельника в опере „Русалка“, Мефистофеля в опере „Фауст“ и Свистуна в опере „Трильби“.

Артистка Н. Н. Самышина — мастерским исполнением партии Розины в „Севильском цирюльнике“, Татьяны в опере „Евгений Онегин“, Маргариты в опере „Фауст“ и Виолетты в опере „Травната“, завоевала горячую симпатию всех зрителей Н. Н. Самышина — лирико-колоратурное сопрано, обладает высоким техникой и сильным голосом, красивым тембром, прекрасной дикцией и интонацией.

Заслуживает большой похвалы исполнение артиста З. И. Колтоа в партиях Фигаро в опере „Севильский цирюльник“, Демона в опере „Демон“, Валентина в опере „Фауст“. Он обладает приятным и сильным баритоном, в совершенстве владеет техникой и музыкальностью.

Хорошим голосом и красивым тембром обладает артист С. К. Шехов, исполнивший партии Базилло („Севильский цирюльник“) Гудак — отец Тамары („Демон“), мельника („Русалка“), Мефистофеля („Фауст“) и Гремми („Евгений Онегин“). Особенно были сильно исполнены партии Мефистофеля и Базилло.

Незабываемый образ Онегика как в сценическом, так и в вокальном отношении создал артист А. И. Новиков. Особенно темпераментно была исполнена роль в заключительной сцене. Удачно была сыграна роль Жермена в опере „Травната“, хотя в этой роли Новиков выступает впервые.

Хорошо провел партии артист А. А. Матвеев Лешского („Евгений Онегин“), Фауста („Фауст“), Альмавива („Севильский цирюльник“), Альфреда („Травната“) и Балла в опере „Трильби“. Необходимо отметить, что Матвеев работал из-за неимения дублера, с исключительной большой нагрузкой. Также хорошо провел партии Трильби, Тамары, Чю-Чю Сан и Татьяны артистка О. Л. Карпова.

На высоком вокальном и сценическом уровне провел артистка М. Н. Черкашина партии Ольги („Евгений Онегин“), Сузукки (Чю-Чю Сан) и княгини („Русалка“). Благоприятное впечатление оставило игра в вокальное исполнение артиста Н. М. Семеновна, исполнившего партии Снодала — жонгли Тамары в опере „Демон“, Жюго („Трильби“), Триче и старого Фауста, а также артиста З. Д. Фролкина, исполнившего партии князя в опере „Русалка“ и Пинкертон в опере „Чю-Чю Сан“.

Следует так же отметить артистов впервые успешно выступивших в партиях первого положения гг. А. И. Савченко, показавшую свою музыкальность и большой голос в партии Натальи („Русалка“) Жуков в партии Валентина („Фауст“), Редько Е. А. в партии Ольги („Евгений Онегин“), Изюмова З. С. в партии Ольги („Русалка“), Н. Ф. Неймарк в партии Шарлотты („Чю-Чю Сан“).

На высоком уровне исполнили артисты

Муравьева в роли княгини в опере „Евгений Онегин“ и княгини в опере „Русалка“, Харитонов в роли свата („Русалка“), а также Калугин в исполнении партии Горю — сват в опере „Чю-Чю Сан“.

Артисты хора во всех спектаклях показывали слаженную сценическую работу и своим исполнением способствовали значительному повышению художественного уровня спектаклей. В частности замечательно были исполнены хоры „Ноченька“ в опере „Демон“ и „Уж, как по мосту, мосточку“ и „Девочки красавицы“ в опере „Евгений Онегин“, „Ах, ты сердце, мое сердце“, в опере „Русалка“. Ответственным за хор был дирижер Попов П. М.

Живо и увлекательно были исполнены танцы „Лезгавка“ в опере „Демон“, а также танцы русалок и другие. Особенно выделяются исполнением солисты балета Левашов, Ковалева, Гончарова, Абрамов и Мельников.

Большая доля в успехе спектаклей падает на оркестр. Несмотря на то, что оркестр был не в полном составе, он показал сыгранность, хорошее звучание и высокое мастерство (концертмейстеры Нехав, Ершов, Чернышов, Кадаев, Эрих, Павлов, Мамедов, Манаев, Белоцерковец).

Четкое исполнение партий, общую слаженность и художественную ценность спектаклей обеспечивал художественный руководитель гастролей и дирижер В. П. Карпов. Особенно необходимо отметить молодых дирижеров гг. П. М. Попова, дирижировавший оперы „Русалка“, „Севильский цирюльник“, и „Травната“, Манаева, дирижировавший оперу „Демон“. Они зарекомендовали себя способными и растущими дирижерами.

Следует отметить и большую работу режиссера — постановщика С. С. Коробова, а также уполномоченного труппы Л. М. Арнольдовского, проведшего огромную организационную работу по проведению гастролей.

Трудящиеся Риддера глубоко благодарны Айма-Атискому театру оперы и балета за доставленный хороший культурный отдых.

В. Дин.