МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 8 Телефон 96-66
Вырезка из газеты ПРИИРТЫШСКАЯ ПРАВДА
от 21 МАЯ 1941
Семипалатинск Газета № .



*Труппа Казахского Государственного театра оперы и балета в Семипалатинске*

# ТАЛАНТЫ, ВЫРАЩЕННЫЕ НАРОДОМ

## „Кыз-Жибек"

«Кыз-Жибек» Брусиловского — это лирическая поэма, рассказывающая о трагической любви благородного юноши Толегена и прекрасной девушки Жибек. Вечная тема о любви, воплощенная композитором Брусиловским в музыку, глубоко впечатляюща и эстетична.

Лейтмотивом музыки Брусиловского является благородное чувство юноши и скорбь о неудавшемся счастье юноши и девушки. Через всю пьесу проходит мотив о счастье в любви и о несчастье двух возлюбленных.

Артист Абдуллин создал образ Толегена — благородного юноши, глубоко переживающего свою чистую, возвышенную любовь к Жибек. Смелый и самоотверженный Толеген не боится отцовских угроз, не страшится ненависти Бекежана в достижении своего счастья. Откровенный и честный юноша мирится со своим врагом Бекежаном, когда тот предлагает мир. Артист Абдуллин хорошо вскрыл эту черту характера. Во втором акте, когда оскорбленный Толеген — весь гнев и ненависть — бросается на поединок с Бекежаном и обезоруживает своего врага, он не наносит ему ни ударов, не оскорбляет, а великодушно отдает кинжал. Через несколько минут радостный и счастливый Толеген мирится с затаившим в себе черную мысль Бекежаном.

Прекрасно прошла сцена прощания Толегена с матерью, братом, сестрой. Народная артистка, орденоносец Нурмухаметова изумительно передает горе матери, расстающейся с сыном. Зритель чувствует какое-то грозное предчувствие. Ее нежный, низкий голос вызывает всю скорбь и страх за своего сына. Чувствуешь, что сердце этой бедной старушки обливается кровью. Музыка с искренней теплотой передает какую-то далекую, далекую угрозу, музыка вселяет в сердце боязнь и переживания за судьбу Толегена.

Артист Абдуллин хорошо исполняет арию с платком, полученным Жибек. Лирический тенор артиста Абдуллина передает счастье человека, любимого девушкой.

Если Толеген лирический образ музыкальной комедии, то совершенно обратное можно сказать о Бекежане. Народный артист, орденоносец Жандарбеков обнажил мстительную, коварную и низкую натуру этого человека. Жандарбеков ярко подчеркнул фальшивость подобных людей, стремление рисоваться и казаться могучими и храбрыми. Если Бекежан остается на словах и позе батыром, то на деле — это бессильный трусишка, убивающий из-за угла благородного Толегена. Артист Жандарбеков хорошо показал немощь Бекежана в поединке с Толегеном. После того, как он оказался обезоруженным, артист оставляет фигуру Бекежана жалкой и побитой. И вновь в последнем акте Бекежан хвалится, с открытым цинизмом в убийстве Толегена. Страсть, которая охватила душу Бекежана, толкает его на преступление.

Образ Жибек — образ верной идеальной невесты. Девушка, сотканная из всего прекрасного в человеке, верна своим чувствам, любимому юноше. Она обаятельна, проста.

В созданном образе заслуженной артисткой БССР Артыковой, артистка с яркой правдоподобностью передает ужасные муки девушки, потерявшей любимого жениха. Артыкова нашла глубокие чувства лиризма для Жибек, она высоко облагородила прекрасное чувство любви.

Народный артист, орденоносец Ержанов, исполняющий роль Шеге, весь искрится народным юмором, оптимизмом, жизнерадостностью.

Хорошо исполнены и остальные роли.

Самое поразительное — это музыка Брусиловского (дирижер, заслуж. артист Курьянч). Звуки музыки «Кыз-Жибек» настолько лиричны и проникновенны, так тонко передают переживания героев музыкальной комедии, что есть ли возможность сравнивать с чем-либо? Нет!

Единственное, что можно поставить в укор постановщику Муравьеву, это отсутствие на сцене должной декорации. Бедная и некрасивая декорация не только портит весь фон постановки, но она не отвечает идее произведения, находится в конфликте с местом событий и переживаемыми чувствами.

Итак, пожелаем нашим гостям плодотворной работы!

**М. КОМОВ.**

**На снимке:** (слева направо): заслуженная артистка республики Биби Артыкова в роли «Кыз-Жибек», орденоносец Мамарбек Ержанов в роли Шеге («Кыз-Жибек») и орденоносец Жандарбеков Курманбек в роли Бекежана («Кыз-Жибек»).
Фото Н. Дрыгина.

## ВЫДАЮЩИЕСЯ ПОСТАНОВКИ

Трудящиеся Семипалатинска с нетерпением ждали прибытия в наш город артистов Казахского государственного театра оперы и балета.

И вот, 15 мая областной театр переполняется зрителями. Они пришли посмотреть музыкальную постановку «Кыз-Жибек».

Уже с первых минут собравшиеся в театр зрители дают положительную оценку гостям. Вполне заслуженную оценку получил народный артист Казахской ССР, орденоносец К. Жандарбеков. Он ярко показал образ Бекежана, соперника Толегена, человека, которого ненавидел народ, как убийцу. Несмотря на то, что К. Жандарбеков исполнял роль отрицательную, презренного человека, он, как лучший артист республики, показавший мастерство театрального искусства, был награжден аплодисментами.

С неменьшим успехом играли и этой пьесе народный артист республики, орденоносец М. Ержанов, заслуженные артисты Б. Артыкова, Х. Нурмухаметова. Большой способностью отличились братья Абдуллины.

С неменьшим успехом прошла опера «Алман-Шолпан». Как и в «Кыз-Жибек», вниманию зрителей приглашали народные и заслуженные артисты цветущего Казахстана. Особенно отличался и опере Ержанов, исполнявший комическую роль Жараса.

Опера «Ер-Таргын» — одно из замечательных произведений. Она создана на основе народного казахского героического эпоса. В ней отражены черты народного героя Ер-Таргына, искавшего справедливости. Образ этого героя, как и в других операх, правдиво передал артист К. Жандарбеков. Хорошо справились со своими ролями артисты Нурмухаметова (Акжунус), Абдуллин (Балпан) и Кунышкалиева (Тана).

В опере «Жалбыр» показан герой восстания казахского народа в 1916 году против угнетения царизма и внутренних врагов — баев и ханов-ордынцев. Жалбыр, роль которого превосходно исполнил народный артист Казахской ССР Жандарбеков, был одним из героев, поднявших массы на вооруженное восстание против этих паразитов.

Опера заканчивается призывом Жалбыра к народу продолжать борьбу до победного конца.

**Н. МУХАМЕТКАНОВ.**

## КОНЦЕРТ ПРОШЕЛ С УСПЕХОМ

19 мая состоялся большой концерт из 2-х отделений.

Концертное выступление — это своего рода экзамен артиста. Если в спектакле игре помогают грим, костюм, свет, декорация и партнеры, то в концерте происходит единоборство исполнителя со зрительным залом. Здесь происходит своего рода показ возможностей того или другого артиста.

Досадным явлением 19 мая на концерте было опоздание с началом его.

В концерте были вокальные номера и танцы. В основном это отдельные места из прошедших спектаклей. Весь концерт идет в сопровождении рояля (пианистка т. Белоцерковская). Но почему не использован оркестр? Его участие повысило бы художественный уровень концерта.

Орденоносец, народный артист Казахской ССР Ержанов выступает в двух отделениях, исполняя казахские народные песни и песни собственного сочинения, как, например, «Паровоз». Зал встречает т. Ержанова аплодисментами, и он долго не сходит после каждого исполненного им номера. Заслуженная артистка Нурмухаметова, работающая в театре с 1935 года, известная по исполнению ролей Шолпан, Хадиджа, Акжунус, выступает только в одном отделении. Поет уверенно. Голос приятный. Досадно, что т. Нурмухаметова не исполнила, наряду с казахскими песнями, произведения Чайковского, Моцарта, которые есть в ее репертуаре.

Заслуженная артист ка Б. Артыкова, пользовалась в концерте заслуженным успехом. Четверть всей программы легла на братьев Абдуллиных. И Абдуллин Р. (баритон) и Абдуллин М. (тенор) радостно принимались зрителем. Они и заканчивают концерт, исполняя шесть дуэтных номеров. Нескончаемые аплодисменты провожают молодых артистов.

По исполнению танцев первенство занимает семипалатинец Н. Топалова. Эта быстро растущая артистка добилась в своей работе большого успеха. Она дублирует роли нар. арт. КССР Шары Жандарбековой. В концерте она выступает несколько раз и соло, и вместе с партнерами. Вел концерт художественный руководитель, народный артист КССР орденоносец Жандарбеков К.

Нужно указать на отсутствие в концерте хора. Многие исполнители держат в руках ноты, порой в них совсем не заглядывая. В целом концерт прошел с успехом, как и предыдущие спектакли.

**Г. РУБЕЖНЕК.**
**Артист областного театра.**

## Мои пожелания

Когда на сцене появился Бекежан (народный артист республики, орденоносец т. Жандарбеков), в зале раздались аплодисменты. Награждали артиста этого талантливого артиста аплодисментами и во время хода действия.

С большим успехом выступила заслуженная артистка Казахской ССР Артыкова в роли Кыз-Жибек, народный артист Казахской ССР Ержанов в роли Шеге, артист М. Абдуллин и многие другие.

„Кыз-Жибек" мне приходилось видеть в 1937 году. Чувствуется, что за прошедшие годы коллектив театра оперы и балета пышно вырос.

Выступлением гостей я остался доволен. Хочется пожелать коллективу театра дальнейшего роста, добиваться мастерства, правдиво и умело раскрывать и дальше казахское театральное искусство.

**З. АБДРАХМАНОВ.**
**Секретарь Жана-Сешайского райкома ЛКСМК.**

## *Талантливые артисты*

Трудящиеся Семипалатинска с большой радостью встретили артистов Казахского государственного театра оперы и балета. Эта радость вызвана прежде всего тем, что среди участников гастролей—известные народные и заслуженные артисты республики тт. Жандарбеков, Ержанов, Артыкова, Нурмухаметова и другие.

Мы питали надежды, что артисты из цветущей столицы Казахстана порадуют нас большим мастерством в области театрального искусства. Наши ожидания вполне оправдались. Как заслуженные, так и другие артисты театра оставили хорошее впечатление.

Особенно хочется отметить способности заслуженных артистов Б. Жандарбекова в роли Бекежана из „Кыз-Жибек", М. Ержанова в роли Шеге и Б. Артыкову в роли Кыз-Жибек. Техника игры, прекрасные голоса вызвали восхищение зрителей.

Когда артисты хорошо играют на сцене, то они увлекают зрителей, заставляют их переживать, заставляют следить за ходом действий. Такая картина наблюдалась в зале во время просмотра „Кыз-Жибек". Зрители с исключительным вниманием следили за каждым движением, жестом артистов.

Я, как зритель, хочу сказать, что выступлением алма-атинцев остался доволен.

**С. ХАСАНОВ.**
**Инженер-геофизик Казгеологоуправления.**

## Хорошее впечатление

На постановке Казахского государственного театра оперы и балета мне удалось посмотреть музыкальную пьесу „Кыз Жибек" и оперу „Ер-Таргын". Обе эти вещи оставили хорошее впечатление.

Ярко и красочно, с большой любовью и внимательностью воспроизведены артистами на сцене эти памятники лирического и героического эпоса казахского народа.

Хочется отметить прекрасную творческую работу постановщика, народного артиста Казахской ССР, орденоносца К. Жандарбекова, которая видна в каждой постановке.

Прекрасно справились со своими ролями и создали неизгладимые образы героев казахского эпоса в музыкальной пьесе „Кыз-Жибек" артисты К. Жандарбеков (Бекежан), М. Абдуллин (Толеген), народный артист республики Ержанов (Шеге) и Артыкова (Кыз-Жибек).

В игре артиста Жандарбекова видно сочетание таланта с большой работой над ролью. Замечательно он передал образ Бекежана.

Огромной лирической теплотой насыщена прощальная песня раненого Толегена—артист М. Абдуллин.

Оригинален артист Ержанов (Шеге) в сцене знакомства Кыз-Жибек с родной Толегена.

Также с большим успехом была поставлена опера „Ер-Таргын". Нельзя не отметить игру Жандарбекова в роли Ер-Таргына и Нурмухаметовой—Акжунус.

**АБИШЕВ.**
**Зам. директора Семипалатинского политинститута по заочному обучению.**

## Есть чему поучиться

Многие артисты Казахского государственного театра оперы и балета, прибывшие к нам в Семипалатинск на гастроли, в нашем еще с 1934 года. Среди них—народные артисты Казахской ССР, орденоносцы К. Жандарбеков, Ержанов, известные солисты братья Абдуллины, заслуженные артистки республики тт. Нурмухаметова, Артыкова и другие.

Коллектив театра на прошедшие годы вырос и окреп. В этом убедились семипалатинцы, которым приходилось смотреть их выступление в нашем же городе шесть с лишним лет тому назад.

Я не пропустил ни одного выступления столичников. Присутствовали на всех операх и другие артисты казахской, а также русской труппы Семипалатинского областного театра.

Не каждый из наших артистов был в Алма-Ата и смотрел те вещи, которые были показаны у нас. Поэтому для нас выступления лучших артистов Казахстана было ценно еще и тем, что они могли научиться у наших собратьев театральному искусству. А поучиться у них есть чему.

Оценка качества выступлений гостей может быть одна—хорошо. Они показали классические вещи казахского искусства, и тому мы очень хорошо. Каждый артист как в „Кыз-Жибек", так и в „Жалбыр", „Алман-Шолпан" и „Ер-Таргын" отлично справляется со своей ролью.

Большое впечатление остается от игры артистов, исполняющих главные роли—тт. Жандарбекова, Ержанова, Артыковой, Нурмухаметовой, братьев Абдуллиных, молодого артиста Тастыбаева.

**А. АЙТБАКИН.**
**Артист областного театра.**

## Замечательная игра

На постановке труппы Казахского государственного театра оперы и балета я посетил „Кыз-Жибек", „Жалбыр" и концерт.

Особенно понравилась мне опера „Жалбыр". Артисты мастерски исполняют свои роли. Надолго запоминается образ Жалбыра, талантливо созданный народным артистом Казахской ССР, орденоносцем Жандарбековым. Хороша в опере „Жалбыр" Нурмухаметова в роли Хадиджи, народный артист республики Ержанов в роли Клемеса. Хочется отметить у артиста Ержанова сочетание голосовых данных с талантливой игрой. Особенно удались Ержанову роль Шеге в музыкальной пьесе „Кыз-Жибек".

Хорошо проходят массовые сцены. Непринужденностью, богатой пластикой характерны танцы солистов балета Топаловой, Бекежа, Байжанова. Большое впечатление оставила финальная сцена оперы „Жалбыр".

Значительно слабее прошла постановка музыкальной пьесы „Кыз-Жибек". Особенно сухо и скомкано выглядит последняя картина этой постановки. Сказалось также на постановке и плохое оформление сцены. Но все это искупается замечательной игрой Жандарбекова (Бекежан), М. Абдуллина (Толеген), Ержанова (Шеге). Они, как и во всех остальных постановках, играют безукоризненно.

Хорошее впечатление оставил концерт. Особенно мне понравились выступления братьев Абдуллиных.

**М. ХАСАНОВА.**