

Искусство казахского народа

ОН гастролирует Казахского Государственного театра оперы и балета),

Инициатором в Актюбинске начинает свои гастроли Казахского Государственного оперного театра. Это огромное событие в культурной жизни нашего города. Зритель Актюбинска увидит на сцене такие замечательные казахские оперы, как «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын», «Жалбыр», «Айман-Шолпан», оперы являющиеся жемчужинами народного творчества, обработанные талантливыми композиторами-орденоносцами Брусилосскими.

В составе оперного театра — народная артистка Союза ССР, орденосица Кудаш Байсенова, чей общепитательный голос и подлинное актерское мастерство известны далеко за пределами Казахстана; народные артисты Казахской республики — орденосицы Канакбаев Байсенова и Уртин Турдугулова; заслуженные артисты Казахской ССР Курмангалыев и Липманова; артисты Аджанов, Мусабоев, Рахимбаев, Сармылов, Акжигина, Айтенов и др.

История оперного театра — это история невиданного культурного подъема талантливости казахского народа, яркого расцвета его искусства.

До Великой Октябрьской социалистической революции казахский народ не имел ни своего театра, ни талантливых артистов, ни развернутой музыкальной промышленности. Теперь все это есть. Трудящиеся Актюбинска увидят, каких успехов в области искусства добился казахский народ, возрожденный Октябрем, Ленинским-Сталинским национальной политикой.

Казахский оперный театр — это гордость и слава, национальная форма, социалистической по содержанию, культуры и искусства возрожденного казахского народа.

Ярка и содержательная история роде

самым трудным. Не первая же постановка музыкальной пьесы завоевала театру большой авторитет. Арин в пьесе на «Айман-Шолпан» стали популярными во всем Казахстане. Многолюбимые зрителями различные полузабытые песни и мелодии по городам, селам, аулам.

Творческое направление вновь, созданного театра окончательно определилось в постановке «Кыз-Жибек», которая является одной из лучших в сокровищнице казахского народного эпоса. Пьесу написал Габит Мусрепов на материале одностороннего народного поэмы, не выходя из основного ее содержания. Музыка написана молодым ленинградским композитором Евгением Брусилосским. Он использовал целиком казахские народные песни. В своей работе композитор сумел дать живые музыкальные иллюстрации к танцам, придал каждой песне и напеву свою особенность, свой рисунок и прелесть, передал их на оркестр и гармонизацию.

Пьеса впервые была поставлена 7 ноября 1934 года, в честь XVII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Общественность высоко оценила работу молодого коллектива.

«Кыз-Жибек» замечательна не только своей прекрасной музыкой, неслыханным музыкальным богатством. В ней, кроме того, были даны законченные сюжетные образы.

Во время декады казахского искусства в Москве, выступала музыка «Кыз-Жибек», композитор Аджанов дал ей высокую оценку. Известный музыкант и театрал критик В. Г. Родригес в статье, помещенной в «Искусстве» в 1938 году, сравнил образ «Кыз-Жибек» — Шахнолу доуш — в ее возлюбленного Тулугея с образом бесмертной Шекспировой трагедии «Ромео и Джульетта». Он пи-

сал, что образы этой поэмы чарующе прекрасны. Они исполнены тончайшего обаяния и нет человека, который остался бы равнодушным к горестной судьбе влюбленных. Это и есть милое Тулугея. В этой опере особое место занимает обаятельная мелодия Ибрая, «Гакку», обработанная Брусилосским. Исполняется она и на сцене Большого театра СССР в Москве народной артисткой СССР Барсовой. «Гакку» поет в ряде зарубежных стран. В течение 6 лет эта опера не сходит со сцены, и зритель любит ее попрежнему.

В связи с подготовкой к декаде казахского искусства в Москве, в мае 1936 года театр поставил музыкальную пьесу «Жалбыр». В постановке этой пьесы театр широко развертывает свои песенные и балетные возможности, доказывает свою зрелость для перехода к подлинной опере.

В историю театра спектакль «Жалбыр» занимает особое место, это — первая пьеса на тему на историческую революционную борьбу казахского народа, пьеса о восстании казахского народа в 1916 году. Несмотря на трудности и сложность постановки, коллектив театра добился яркого показа событий, раскрыл полностью содержание пьесы. Таким образом, были созданы все предпосылки для перехода театра на более высокую ступень.

Крупнейшим событием в жизни театра является постановка в январе 1937 года первой казахской оперы «Ер-Таргын». Здесь композитор Брусилосский сумел творчески переработать казахские народные мелодии и песни, которые в опере около 70. Композитор написал увертюру, несколько хоров и пауз. Актеры, в свою очередь, показали высокое мастерство. Образы в арии Канакбаева, Алты-Басара и др. полны и подкупают своей неподдельной простотой и правдивостью. Очень удачно в этой опере разрешен хор. Он

тесно связан с внутренним строем оперы, обостряет конфликты и развивает действия того или иного героя. Тавид здесь поднялся до уровня ансамбля.

Постановка оперы «Ер-Таргын» способствовала быстрому росту ведущей артистки, выдающимся новым молодым актерам. Она оказала серьезное влияние также на развитие оперного искусства в отдельных братских республиках, в частности, в Узбекской и Башкирской, где опера «Ер-Таргын» подается большим успехом.

Прошло некоторое время и коллектив оперного театра снова приступил к работе над постановкой «Айман-Шолпан», только уже не музыкально-драматического произведения, а оперы, переработанной композитором Брусилосским.

Музыка «Айман-Шолпан» уже не простой монтаж казахских народных песен, а она является образцом творческой работы композитора. Продолжая традиции народной музыки, Брусилосский создает здесь самостоятельные музыкальные произведения. Особенно хороши в этой опере арии Алябека, дуэт «Айман и Шолпан», арии Аристана и др.

Репертуар театра все время пополняется новыми и новыми операми: «Терек-кулы» — композитора Надира, «Векет» — композитора Зильбера, «Тут-кин-кыз» — композитора Велканова и, наконец, оперы композитора Брусилосского «Алтын-кысты» (золотое зерно).

Отсюда в далекое прошлое то время, когда многие актеры не владели нотками, не понимали дирижерской палочки, робели и водились при исполнении ролей.

За этот короткий период театр поднялся до больших высот подлинного оперного искусства, вырос количественно и качественно.

В мае 1936 года казахский оперный театр выступал в Москве, как основной представитель молодого казахского искусства. В мае 1937 года театр гастролировал в Ленинграде — крупнейшем центре великой русской культуры. Эти гастроли явились для коллектива театра большим творческим экзаменом. Нужно сказать, что экзамен этот был выдержан с честью. Казахский оперный театр после гастролей в Москве и Ленинграде стал известен всему Советскому Союзу, как один из лучших театров нашей страны. Он известен теперь не только как собирающий народную музыку, но и как создательного нового национального искусства казахского народа, новых песенных, музыкальных мотивов и танцев.

Раньше кое-кто считал, что музыка восточных народов «ни о чем» европейцам. Гастроли казахского оперного театра в Москве и Ленинграде показали, что прекрасное казахское искусство близко и понятно не только казахскому народу, но оно понятно всем, кто смотрел спектакли, кто следил за развитием театрального действия, кто прислушивался к захватывающим голосам артистов, кто следил за их талантливой игрой.

Вот почему, даже не понимая казахского языка, зрители Москвы и Ленинграда глубоко переживали вместе все постановки с горем на сцене, горячо аплодировали актерам за то наслаждение, которое они доставляли своей мастерской игрой и который может доставить только подлинное произведение искусства.

И вот, сейчас, лучшее, талантливейшее актерское силы этого театра приезжает к нам в Актюбинск. Они покажут здесь свои наиболее зрелые и совершенные произведения.

П. НУДИЛИНСКИЙ.

зам. отдела искусства при исполкоме Актюбинского облсовета