



В Актюбинске прибыл коллектив Казахского Государственного театра оперы и балета. На вокзале гостей встретили представители партийных, советских и общественных организаций города.
НА СНИМКЕ: (в центре) народная артистка СССР орденосица Куляш Байсеитова и заслуженный деятель искусств Казахской ССР актин Актюбинской области Нурлан Байганин.

Гастроли Казахского Государственного театра оперы и балета

"Айман-Шолпан"

Род шомоейцев устраивает народный праздник, на котором присутствуют представители двух богатых родов — Маман и Котыбар.

Два молодых джигита Алибек и Арыстан влюбляются в дочерей Мамана — Айман и Шолпан.

Жарас — тип народного увеселителя беретса помочь Арыстану и Алибеку, но не зная, кто из девушек Айман и Шолпан, всячески запутывает дело.

Жарас вмешивается в конфликт между Котыбаром и Маманом, в их спор о первенстве двух родов и еще больше усложняет конфликт.

Котыбар, выступая за защиту своего брата Арыстана, нападает на род Мамана, силой уводит из аула девушек, в том числе Айман и Шолпан.

Жарас, переодевшись в женское платье, тоже попадает в плен. Властный феодал-завоеватель Котыбар, покоренный красотой Айман и Шолпан, влюбляется в них. Но Жарас путем ряда интриг пытается спасти девушек, чем вызывает гнев Котыбара. Жена Котыбара ревнует его к девушкам и стремится казнить своего мужа.

Назревает конфликт между Котыбаром и Арыстаном из-за Шолпан. Алибек, желая освободить Айман, врывается в аул, затевает ссору с Арыстаном. Но объединенными усилиями жены Котыбара Теңге, Айман, Шолпан и Жараса женихов успокаивают и устраивают побег девушек с целью оставить в дураках Котыбара. Арыстан и Алибек вслед за девушками приезжают

в аул к Маману и получают согласие на брак. Котыбар вынужден смириться перед случившимся. Все благодаря Жараса, устроившего счастье молодых людей.

Такова фабула оперы «Айман-Шолпан», прошедшей с огромным успехом 4 июня в ж. д. клубе им. Ленина в постановке артистов Казахского Государственного театра оперы и балета.

В спектакле зритель нашего города прежде всего справедливо оценил большой труд, вложенный постановщиком. В прекрасно построенных мизансценах чувствуется рука талантливого художника. В спектакле нет ничего надуманного, все поражает своей простотой.

В постановке мы увидели подлинных мастеров актерского искусства. Яркие и законченные художественные образы показали нам артисты Турдукулова (в роли Теңге), Абжанов (в роли Котыбара), Мусабеков (в роли Алибека), Сарманов (в роли Мамана).

Неукротимый в своих любовных исканиях, покоренный Шолпаном, предстает перед нами образ Арыстана. Артист Байсеитов прекрасно вел свою партию, мощный проникновенный голос, глубокие внешние и внутренние переживания усиливают и без того прекрасный сценический образ Арыстана.

Полный юмора, дурачества Жарас в исполнении артиста Курмангалыева являет собой образец сценического мастерства.

Особое место занимает в спектакле Айман, в исполнении народной артист-

ки СССР орденосица Куляш Байсеитовой. Достаточно раз увидеть игру и услышать голос этой обаятельной артистки, чтобы сразу узнать ее, что это та самая Куляш, которую не видишь раньше, а только слышишь ее по радио или в граммофонную пластинку, все полюбили за этот чистый, полный незабываемой мелодии, голос, полюбили ее, как можно любить только представитель подлинного искусства.

Смотря игру и слушая арии и дуэты Куляш, действительно, наслаждаешься этим подлинным мастерством, очаровывающим своей художественной простотой.

В игре Куляш все проникнуто глубокой музыкальностью. Сложные мизансцены и переходы у нее рождаются просто и непринужденно, создаваемые ею образы яркие, обаятельны и выразительны.

Убедительно и просто она доносит художественный замысел до зрителя. Игра Куляш понятна не только казахскому, но и зрителю, не владеющему казахским языком.

Уходя из театра, уносишь с собой большую благодарность и любовь к этой, еще молодой в искусстве, талантливой артистке.

А образы, созданные Куляш, запоминаешь на всю жизнь. Глубокая, волнующая искренность, непередаваемая простота в исполнении, умелое сочетание драматического мастерства с необыкновенными вокальными возможностями — характерные черты творчества Куляш.

П. МУДЛИНСКИЙ.