СОЦ. КАРАГАНДА
КАРАГАНДА, Казахская ССР
20 ИЮЛ 1938

Казахский Государственный театр оперы и балета в Караганде

Волнующая опера

Много раз я уже слушала оперу «Кыз-Жибек» и должна сказать, что с каждым разом она больше волнует, с каждым разом она кажется все больше нравиться. Слушаешь ее и по-новому, чем больше удивляешься: или музыке, насыщенной обаятельной внутренней мелодичностью или темпераменту исполнителей, или живости и пластичности движения балерины Тоналиной, исполнявшей старинный казахский танец.

Коллектив государственного Казахского театра оперы и балета хорошо поработал над оперой. В ней, будто в зеркале, отражаются события прошлых лет. Зритель вместе с героями радуется и переживает, страдает и любит; все, что происходит на сцене, ему близко и понятно.

Почти все роли получились удачными. Исключительно сильное впечатление оставляет сцена прощания матери Кыз-жибек со своим сыном Тулегеном.

Очень хорош в образе Бекежана народный артист КазССР, орденоносец Жандербаев. Образ Бекежана в его исполнении получился живым, наделенным индивидуальными чертами, [illegible]

А. ИВАНЦОВ,
управляющий трестом «Карагандаугольстрой».

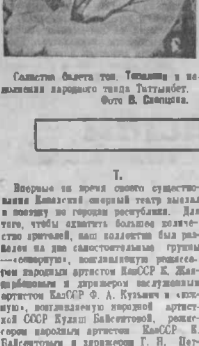
Спектакль многому учит

Слушаешь эту оперу и вспоминаешь старое. Кыз-Жибек жила лет 200 назад, но научить ее лучше было и на наших глазах и позже, во время новой жизни. Девушка не имела права сама себе выбрать и выбирать себе друга, кроме нашлся от воли отца. Жестоко жили законы.

Молодежь не видела такой жизни, она только по книгам узнает о прошлом своих отцов и матерей. Опера не многому учит.

Просмотреть вот такую оперу, выйдешь из клуба и сказешь:

— Много сделано нами на пути революции! Казахские степи, обновленные Октябрем, не повторяемости изучения своей обуви. **Ж. АЖМЕТЖАНОВ**
[illegible] шкуры имени Кирова.



Солистка балета тов. Тоналина в исполнении народного танца Татьянбет.
Фото В. Свищева.

Народный артист Казахской ССР, орденоносец тов. Елешева (слева направо) в роли жены-виноградника, заслуженная артистка КазССР тов. Артыкова в роли Жибек и артист тов. Абдуллин в роли Тулегена.

„КЫЗ-ЖИБЕК"

«Кыз-Жибек», казахская народная легенда, и основу которой положено сказание о трагической любви, которая сильнее смерти, сильнее всех предрассудков, [illegible] — феодальных [illegible] и [illegible] в [illegible] [illegible] [illegible].

Сотни лет прошло со времени создания этой музыкальной поэмы, легенды. Она долго путешествовала из аула в аул, передавалась из уст в уста, но не утратила своей свежести и живости за столь[illegible] [illegible]. Широко [illegible] [illegible] [illegible] Кыз-Жибек. Строгой, мужественной романтикой звучат строки легенды. Они пропитаны верой в торжество справедливости. В своей песне казахский народ выразил уважение, преклонение и веру в [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Опера «Кыз-Жибек» в постановке [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]