



Новое здание Государственного академического театра оперы и балета Казахской ССР в Алма-Ате.
Фото К. ПОЗНИКОВА

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА В АЛМА-АТА

Сняты леса, убраны леса... Во всей красе открылось величественное здание Государственного академического театра оперы и балета Казахской ССР.

Дорожки заливают асфальтом, прилегающую к театру территорию. Садовники высаживают в газоны цветные туи. Внутри здания до блеска начищаются полы.

Скоро широко распахнутся двери нового театра Алма-Ата. Тысячи людей будут любоваться прекрасными фойе, роскошными росписями потолков, чудесными зрительными залами.

Поднявшись по гранитным ступеням с улицы Калинин, артиль попадет в просторный вестибюль. Широкие лестницы ведут в фойе. Массивные чугунные решетки лестниц, величественные канделябры.

Фойе — одна из красивейших уголков театра. Много света, простор. Канители мощных колонн отделаны казахским орнаментом. Стены богато расписаны. Все двери украшены резьбой в восточном стиле.

В фойе третьего этажа расположены два выставочных зала.

Всего мягкая мебель; уютные кулуары устланы коврами.

Зрительный зал поражает своей величавой архитектурой и художественной отделкой. 1.400 мягких кресел расположены стройными рядами, переходящими в амфитеатр. О каждого места прекрасно видно и слышно. С большим вкусом отделаны ложи. Прекрасно расписан потолок. Красивые люстры и сотни матовых плафонов заливают зал мягким светом.

Гордость театра — сцена. Площадь ее — 700 квадратных метров, высота — 20 метров. Под потолком сооружено около 10 рядов металлических конструкций для подвески аэропланов и декораций. Здесь же установлено около 200 мощных софитов. Они дают возможность создавать любые световые эффекты.

Сцена отделана от артильного зала, кроме обычного авансцена, противопожарным раздвижным экраном. Стяжало оно из железобетона и весит около 30 тонн. Но достаточно одного нажима кнопки, чтобы эта машина плавно раздвинулась.

С задней стороны сцены имеет просторный выход и соединена специальным мостом с улицей Джамбула. Это позволит во время эффектных массовых представлений входить на сцену отряду конников и автомашинистов.

Театр радиофицирован и электрифицирован. Для внутренней связи оборудована телефонная станция.

Больше 80 комнат отведено под артистические уборные. В каждой из них — водопровод с горячей и холодной водой и другие удобства.

★

Решение Совского правительства о постройке в Алма-Ате театра в ознаменование проходившей в Москве декады казахского искусства выполнено.

Государственный академический театр оперы и балета заканчивает свою работу в помещении Дворца культуры и переезжает в новое здание.

К открытию приурочена и новая постановка театра — опера «Нергия». Музыка братского азербайджанского народа впервые прозвучит на казахской сцене. Опера, написанная заслуженным деятелем искусства Азербайджанской ССР Муслимом Магомаевым, рассказывает о событиях 1920 года, борьбе азербайджанского народа с мусаватистами и интервентами, о героине девушки Нергия, вставшей во главе партизанского отряда.

Открыл оперу народный артист Узбекской ССР Юсуфалид Халимович, дирижирует заслуженный артист Украинской ССР профессор В. Паррадов. (Соб. инф.).