

В Алма-Ата

Из-за поворота шоссе показалась «эмка». Она быстро мчалась к городу и вот уже промелькнула между приземистыми домиками окраины. Был предутренний час прохлады, такой драгоценный и кратковременный в это жаркое лето. Шофер опустил стекла в машине, и прохожие могли увидеть знакомое по тысячам портретов лицо. Живые глаза под нахмуренными густыми бровями. Острые бронзовые скулы. Седая борода. Джембул не усидел в своём тихом ауле, за Узун-Агачем. Ему, несмотря на недуги, неизбежные в 97 с лишним лет, хочется время от времени побывать в любимом городе.

Всякий раз, везшая поутру в прямые, как стрелы, густо обсаженные деревьями улицы, Джембул испытывал большую радость, обнаруживая новые и новые перемены в облике родного города. Но в военные годы перемен было так много!

Вот автомашина сворачивает на широкую магистраль. Первые лучи солнца, поднимающегося из-за гор, блестят на накатанном асфальте. Навстречу движется густой людской поток. Это рабочий люд, мастера невиданных здесь ранее профессий — машиностроители, оружейники, снарядчики.

Они начинают день своего города, нарядными, трудовой день.

Пройдём по городу из конца в конец, от подножья гор до нарядного здания нового вокзала. Прежде всего заглянем в цехи одного из заводов. Сегодня в цехах этого завода люди стоят на стахановской вахте, объявленной в честь доблестных орловцев и белгородцев, чьи дела здесь, в глубоком тылу, поднимали людей на героический труд. К полудню токарь Навдин успел выполнить более трёх норм. Слесарь Иванько также перевалил за две сменных нормы. Фрезеровщик Хорьчин, слесарь Плещенко не намного отстали от них.

— Таких людей на заводе много... Это войны трудовой армии тыла.

...Календарь показывает время завер-

шения экзаменационных сессий в высших учебных заведениях. Десять вузов Алма-Ата широко раскрыли двери перед своими воспитанниками.

Сегодня в Казахском горно-металлургическом институте последняя группа выпускников, уезжающая на металлургические предприятия Урала, Алтая, Сибири, прощалась с товарищами. 176 инженеров по разработке рудных богатств, маршеীদের, металлургов, обогащателей руды, геологоразведчиков, гидрогеологов, технологов и экономистов цветной металлургии выпустил в нынешнем году институт. Это почти вдвое больше, чем дал выпуск прошлого учебного года. Небывало большой выпуск врачей дал Казахстанский медицинский институт. Много специалистов для городов и сёл республики выпустили педагогический, сельскохозяйственный и другие вузы.

Столица Казахстана в годы войны превратилась в крупный научный центр. Здесь находятся 30 научно-исследовательских институтов и филиал Академии наук СССР.

В Казахском геологическом управлении нам рассказали о большой научно-исследовательской работе, которую, наряду с производственными разведками недр, ведут геологи. Заканчиваются составление подробной гидрогеологической карты Казахстана, карты справочников по цветным, чёрным и редким металлам. Начата сводная, обобщающая работа по геологии и полезным ископаемым хребта Каратау — одной из крупнейших сырьевых баз страны.

Неисчерпаемы минеральные, растительные и рудные ресурсы Казахстана. Более 70 экспедиций отправил в нынешнем году филиал Академии наук для розысков, изучения и быстрого освоения различных видов сырья. Выдающийся учёный, доктор геолого-метеорологических наук Сатпаев руководит экспедициями, изучающими железорудные, марганцевые, полиметаллические и редкометаллические месторождения. Большая экспедиция выехала из Алма-Ата с целью комплексного изучения и бо-

лее широкого освоения нефтяных богатств Урала и Каспийского бассейна.

В эти знойные летние дни светлое, широкооконное здание Академии наук на проспекте Кирова являет собой боевой штаб, направляющий упорный труд учёных на необятных просторах, степных и гористых, изрезанных дорогами и разлившимися в безбрежной, вековой пустыне.

...Плодотворен день художников, писателей, актёров, музыкантов столицы Казахстана. Вот его хроника.

На улице Фурманова между колоннами, венчающими ступени здания школы № 28, на красном полотнище надпись: «Республиканская художественная выставка». В коридорах и классах школы представлено около тысячи произведений художников Казахстана, написанных в годы Отечественной войны. Картины, плакаты, портреты, натюрморты и скульптура посвящены фронту и тылу, героизму казахстанцев в боях с врагом, индустриализации и сельскому хозяйству Казахстана, театру и кино, боевому агитплакату, детскому творчеству и т. д.

Театральная общественность города провела очередную эстрадную бригаду мастеров искусства на фронт для художественного обслуживания казахов-воинов.

Прекрасен зал Академического театра оперы и балета. Идёт генеральная репетиция оперы «Русалка». Премьерой «Русалки» открывается сезон театра, богатого творческими удачами, к которым прежде всего относится постановка грузинской оперы «Данси» и балета «Жизель».

Поздней ночью в павильоне режиссёр Эйзенштейн, пользуясь прохладой, ведёт съёмки большого исторического фильма «Иван Грозный». В студии художественных фильмов братья Васильевы заканчивают «Фронт», снимается «Небо Москвы», «Концерт казахского искусства». Алма-атинская студия отмечена высшей честью — знаменем Государственного Комитета Обороны. Это поднимает весь творческий коллектив к ещё более плодотворной работе.

...С высоких снежных гор, змеёй извиваясь между ними, сбегает, проносится на камнях узкая река. Внизу вода заслоняется силуэтами заводских корпусов. В цен-

тре плаката электрическая лампочка надписью: «Превратим поток Алма-Атинки в миллионы сверкающих огней!».

Речка Большая Алма-Атинка стала местом паломничества тысяч горожан — рабочих и рабочих, инженеров, техников, служащих. В субботу под вечер на шоссе, уходящем в горы, можно наблюдать десятки грузовых автомашин, доотказы, заполненных мужчинами и женщинами. Завтра или, может быть, сегодня ночью они примут участие в очередном воскреснике на народной стройке алма-атинских гидроэлектростанций.

Нестерпимо печёт южное солнце. Над узким руслом реки — море пыли. Обливаясь потом, люди роют глубокие котлованы, разбивают огромные валуны, сгибаются под тяжестью носилок, гружённых камнем, щебнем, песком. На помощь приходят новые и новые партии посланцев предприятий и учреждений города.

Вот уже три месяца в трудных горных условиях строит алма-атинцы гидроэлектростанции. Город садоводов, табачников, швейников, земледельцев в дни войны принял, разместил и быстро пустал заводы и фабрики, прибывшие с территорий, временно оккупированных немцами. Новые предприятия требуют большого количества электроэнергии. И вот было решено превратить реку Большую Алма-Атинку в миллионы сверкающих огней, так необходимых сейчас городу, построить здесь 18 малых и средних ГЭС, из них 4 уже в текущем году.

Близится час, когда строители пожнут первые плоды своего труда. На самой мощной из 4-х станций первой очереди — ГЭС № 5 — заложен бетонный фундамент под турбину и уже возводятся стены корпуса. Сегодня на рассвете полился первый бетон в котлованы гидроэлектростанции № 11.

Воскресный, нарядный город Алма-Ата стал сейчас сосредоточенным, подтянутым, как боец.

А. ЭВЕНТОВ,
соб. корреспондент «Известий».

АЛМА-АТА. (По телефону).