

от . . . 1 ЯНВ. 43 . . .

Москва

Газета М . . .

Опера в Казахстане

На днях в Государственном театре оперы и балета Казахской ССР премьерой оперы композитора А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай» открылась юбилейная декада, посвященная 10-летию театра.

В беседе с корреспондентом ТАСС художественный руководитель Казахской национальной оперы Курманбек Жалдарбеков рассказал:

— Опера «Абай» как бы суммирует большой путь, пройденный за эти годы музыкальной культурой республики. 10 лет назад в Алма-Ата был организован музыкальный театр. Ядром его явились драматические артисты Куляш Байсентова, и Шанарбек Ержанов. Мы понимали, что для народа, весь быт которого связан с песней, театральное искусство нельзя отрывать от музыки. Первая музыкальная пьеса «Айман-Шолпан» имела огромный успех и в течение сезона прошла свыше 100 раз. К числу первых постановок театра относится опера «Кыз-Жибек». После поездки в Москву была создана первая опера без разговорной речи «Ер-Таргын». Однако все постановки первых лет представляли собой лишь монтажи народных песен. В «Ер Таргыне», например, использованы 73 песни. Композитор Евгений Брусиловский сознательно шел путем постепенной подготовки казахского зрителя к восприятию настоящей оперы — самой трудной формы театрального искусства. С каждым годом произведения усложнялись, национальный колорит стал достигаться уже не простым цитированием песен, а творчеством композитора. Расширилась тематика, появились оперы о гражданской войне, колхозном строительстве. В 1942 году театр первым в СССР поставил оперу, посвященную Отечественной войне. — «Гвардия алта». Недавно пошла на казахском языке «Чю-Чю-Сан» Пуччини. Эта постановка на нашей сцене оказалась крупной творческой удачей. Скоро коллектив начнет работать над «Евгением Онегиным» Чайковского.