

Выступления татарских артистов

Надо приветствовать хорошее начинание театра им. Абая, организовавшего два выступления ведущих артистов татарской оперы в спектаклях своего репертуара.

Алмаатинские слушатели всесторонне познакомились с исполнительским мастерством Муниры Булатовой и Фахри Насретдинова по их выступлениям в концертах. Но концертная эстрада предъявляет одни требования, оперная сцена — другие. Можно с удовлетворением сказать, что татарские артисты и на оперной сцене показали себя исполнителями культурными и взыскательными.

В выступлениях Муниры Булатовой и Фахри Насретдинова, при всем жанровом различии спетых ими партий, есть общие черты. Оба артиста глубоко понимают образы и ведут их развитие изнутри, а не только по внешним очертаниям. Кармен в трактовке Булатовой и особенно Ленский в передаче Насретдинова согреты внутренним теплом.

Исполнение обеих ролей отмечено подлинной художественной скромностью. Артисты ощущают себя в ансамбле, стремятся к слитности отдельных линий спектакля. В основу своего искусства ими положен принцип единства музыкальных и сценических черт образа. Музыка для обоих — ключ к раскрытию характера героя.

Начиная с «себидилин» в первом акте «Кармен», Мунира Булатова мягко ведет образ от его возникновения, через сложные пути нарастания, к трагедийной развязке. Отказываясь от мелодраматической обрисовки Кармен и подчеркивая ее внутреннюю силу, Булатова находит простые и впечатляющие средства, чтобы передать эмоциональную правдивость характера.

Такой же ясный прием построения образа и у Фахри Насретдинова — певца значительной вокальной культуры. Его Ленский глубоко поэтичен. Пользуясь лучшей традицией, созданной выдающимся русским певцом Л. В. Собиновым на основе гениального замысла Пушкина и Чайковского, Насретдинов правильно интерпретирует образ поэта. Знаменитую арию «Куда вы удалились» артист спел с подлинным проникновением.

Московская вокальная школа воспитала татарских артистов в духе реалистического понимания своих творческих целей. Это осязаемо выражено в созданных ими двух образах из галереи наиболее ярких созданий мирового оперного репертуара.

Приглашение деятелей национального оперного искусства к участию в спектаклях Академического театра оперы и балета им. Абая оказалось весьма плодотворным.

Вл. МЕССМАН.

30 ИЮН 1948 КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
И. Алма-Ата