

22 ЯНВ 1949

АЯ ПРАВДА

Опера казахского народа

Казахскому Государственному Академическому театру оперы и балета—15 лет

Казахский народ только при советской власти, благодаря братской помощи молодого русского народа успешно развивает свою культуру, национальную по форме и социалистическую по содержанию. В отношении казахской культуры важное место занимает организованный 15 лет назад первым в республике музыкальный театр, выросший в Государственный Академический театр оперы и балета.

Первые трудности, с которыми встретился молодой театр, — это репертуар и актерские кадры. Непользуя опыт русской музыкальной культуры с одной стороны и положив в основу своего репертуара богатейшую сокровищницу народной музыки, театр совместно с композиторами Е. Г. Брусиловскими создает спектакли «Кыз-Жибек» и «Жалбыр». Через два года после открытия, в 1936 году, казахский музыкальный театр доказывает свои спектакли в столице нашей Родины — Москве, на декаде казахского искусства. Здесь он получил высокую оценку общественности столицы, советского правительства и лично товарища Сталина. Вдохнувшие артисты были удостоены высшей правительственной награды.

Осуществив вниманием партии, правительства, коллектив театра с новыми силами борется за дальнейший подъем оперного искусства Казахстана.

Путь театра можно разделить на три основных этапа. Первый — период становления его и формирования организационных и творческих принципов. Он охватывает время с открытия и до 1939 года. За этот период были осуществлены постановки «Айман-Шолпан», «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын», «Жалбыр», «Терен-куле» и балет «Калкыш и Мамыр». Наиболее важную роль сыграла музыкальная драма «Кыз-Жибек». Постановочный коллектив достиг в этом спектакле значительных успехов. Это особенно касается образа героини оперы Кыз-Жибек, которую с большой выразительностью и талантом исполняет Куляш Байсеитова. «Кыз-Жибек» и по сей день пользуется большой любовью зрителей.

Уже с «Ер-Таргына» театр отходит от первоначальной музыкально-драматического жанра и начинает создавать спектакли оперного плана. «Ер-Таргын» — это первый степной спектакль.

В «Жалбыре» и «Терен-куле» театр обращается к революционной романтике. Но оба спектакля имели существенные недостатки и в музыке и в драматургическом построении.

В пятый период творческий коллектив театра развился на базе народной музыки. На ее основе совершенствовались актеры свое исполнительское мастерство и приобретали профессиональные навыки. Композитор Е. Г. Брусиловский широко, продуманно использовал мотивы казахских народных мелодий в своих произведениях «Кыз-Жибек», «Ер-Таргын», «Айман-Шолпан». Он внес в народную музыку много нового, разработал музыкальные характеристики действующих лиц, создал непрерывную музыкальную ткань спектаклей. Весь опыт театра подтвердил, что использование народной музыки — единственно правильный путь его творческого роста и совершенствования.

Уже в конце первого периода в группе основателей театра — Куляш и Калкыш Байсеитовым, Курмыбеку Ижандарбекову, Манарбеку Ержанову, Урне Турдукуловой — появились новые талантливые артисты. В него пришли Анварбек Умбетбаев, Рымат и Муслим Абулзалин, Шалаз Бейсекова. Из коллектива художественной самостоятельности выделился в труппу Хафиза Нурмухамедова, Мусабекы, Баймагитов. Из областного казахского драматического театра пришел Сергей Абжанов. Несколько позже коллектив пополнился еще одной группой молодых артистов. Это были Байгали Досымжанов, Кауцен Кенжетов, Серикбаев.

Второй период развития театра характеризуется его стремлением создать оригинальный репертуар на советские темы. Это оперы «Золотое зерно», «Пленица» и балет «Весна». Наиболее полноценным произведением оказалось опера Брусиловского «Золотое зерно». Стоит сказать, что опера незаслуженно забыта сейчас. При некоторой переработке либретто она может снова войти в репертуар и найдёт живой отклик у зрителей.

Остальные из названных опер, в силу своей формалистической тенденций, оказались нежизнеспособными и скоро были исключены из репертуара.

Наиболее плодотворным и целеустремленным для коллектива оперы явился третий период — годы Великой Отечественной войны. Совместно с композиторами Казахстана театр создаст ряд значительных спектаклей, которые определяли его дальнейшее развитие.

«Абай» и «Тулеген Тохтаров» А. К. Жубанова и Л. А. Хамиди. «Биржан и Сара» молодого композитора Мухана Тулубаева — новый этап в развитии оперной культуры Казахстана. Авторы этих произведений, умея использовать народную музыку, сделали шаг вперед в освоении многогранной формы современной оперы. Зрителям увидели яркие в музыкальном отношении образы поэта-просветителя Абая Кунанбаева, героя Отечественной войны Тулегена Тохтарова, народных поэтов Биржана и Сары. Партии Тулегена Тохтарова и Биржана с большим вокальным совершенством исполнил народный артист республики А. Умбетбаев. Абай и Амангелды в одноименных операх — народный артист республики Рымат Абулзалин. Партии Ажар и Сары в операх «Абай» и «Биржан и Сара» — один из лучших в репертуаре народной артистки СССР Куляш Байсеитовой и Шалаз Бейсековой. Эти спектакли явились знаменательным этапом в творческой жизни театра. Они показали, какими большими возможностями располагает его коллектив.

Работая над оригинальными оперными произведениями, театр накопил силы и мастерство для освоения творений классиков русской и мировой оперной музыки. В послевоенные годы коллектив оперы успешно осваивает такие шедевры русской музыкальной культуры, как «Евгений Онегин», «Демон» и западных классиков — «Чайковский» и «Кармен». Постановки этих произведений оказали плодотворное влияние на развитие казахского оперного искусства, на творческий рост исполнителей.

Работа над оперой «Евгений Онегин» была оказанием на зрелость театра. И он его с честью выдержал — создал спектакль большого художественного звучания. Особо следует отметить Куляш Байсеитову. С высокими оперными мастерством исполнила она партию Татьяны.

Благотворное влияние на рост казахской оперы оказала помощь русской оперной труппы, работа в тесном творческом сотрудничестве с ней. Народные артисты Н. К. Букланова, Н. Н. Самыгина, педагог-вокалист А. М. Курганов много сделали для развития вокального мастерства казахских солистов.

До Великой Октябрьской социалистической революции казахский народ не мог и мечтать о своем национальном театре, тем более оперном. Под руководством и с помощью большевистской партии он создал свой Государственный Академический театр оперы и балета, который, непрерывно развиваясь, идет к вершинам современного оперного искусства.

В день 15-летия театра поздравим его коллектив и композиторов Казахстана создавать новые, еще более совершенные и высокохудожественные произведения на темы современности.

С. АХМЕТОВ,

начальник Управления по делам искусства при Совете Министров Казахской ССР.