Творческая победа казахского искусства

★ ★ ★

Успех казахского оперного театра

Д. ЖАНАТАЕВ,
печатный шахтер, комсомольский шахты № 31-бис.

Приятно знать, что день ото дня растут ряды талантливых деятелей литературы и искусства казахского народа. Все чаще появляются новые, достойные нашего времени произведения. С чувством гордости встретил я известие о присуждении Сталинской премии композитору и артистам Казахского Академического театра оперы и балета имени Абая. Гармони народных мелодии музыки Мухана Тулебаева, обаятельные, правдивые образы, созданные артистами, стоят образцом казахского советского оперного искусства.

Мы давно знакомы с артистами, ныне лауреатами Сталинских премий Джандарбековым, Умбетбаевым, Байсеитовой, Бейсековой, Досымжановым и Неманевым. Большинство из них мы знаем по радио и по записям песен в их исполнении на патефонных пластинках. Исполнение песни Кулиш Байсеитовой всегда вызывает чувство радости и гордости за свое социалистическое искусство. Постановка спектакля «Биржан и Сара» явилась большим достижением культуры Советского Казахстана.

Чрезвычайно ценятся в искусстве, я, как старейший шахтер Караганды, хочу также выразить в своем послании. В нашем городе проживают шахтеры. Они любят искусство и предъявляют ему высокие требования. Мы хотим, чтобы замечательные артисты побывали в Караганде, выступили перед шахтерами с концертами и спектаклями. Мы любим музыку и хотим, чтобы у нас в городе, кроме существующих театров, был театр оперы и балета.

С большой радостью трудящиеся нашей области восприняли известие о присуждении Сталинской премии за постановку спектакля «Биржан и Сара» в Казахском Академическом театре оперы и балета имени Абая композитору М. Тулебаеву, артистам К. Байсеитовой, А. Умбетбаеву, К. Жандарбекову, Б. Досымжанову, Ш. Бейсековой и художнику А. Неманеву.

Ниже мы печатаем отклики наших читателей на постановление Совета Министров СССР.

Радостное событие

Рахиля КОШКУМБАЕВА,
[illegible] Нового города.

Совет Министров Союза ССР за спектакль «Биржан и Сара» присвоил звание лауреатов Сталинских премий артистам Казахского Академического театра оперы и балета имени Абая тт. Тулебаеву М., Джандарбекову К., Умбетбаеву А., Байсеитовой К., Бейсековой Ш., Досымжанову Б. и Неманеву А. Это радостное событие волновало всех трудящихся Караганды, и я, как врач, выражаю искреннюю радость за мастеров советского искусства.

Я знаю всех этих артистов и особенно певицу и узнала Кулиш Байсеитову, которая за раз приехала в Караганду, и песня в ее исполнении слушала все наши шахтеры.

Такой рост нашей казахской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию, стал возможным только благодаря братской помощи великого русского народа, руководящей нашей партии и великого Сталина.

В спектакле «Биржан и Сара» артисты Казахского Академического театра показали свое искусство, достойное наших дней.

Присуждение Сталинских премий артистам Казахского оперного театра—праздник всего казахского народа. Я уверена, что эта высокая оценка станет стимулом для дальнейшего роста и расцвета культуры казахского народа.

Таланты, вышедшие из гущи народа

В. ДЕРЯБИНА,
[illegible]

Будучи в Алма-Ате, мне удалось прослушать оперу «Биржан и Сара» в Казахском Академическом [illegible] имени Абая.

Это замечательное произведение казахского оперного искусства повествует о жизни, нравах и обычаях казахского народа дореволюционного периода. В опере особенно хорошо [illegible] акынов, на котором участвовали Биржан и Сара.

—Тот, кто меня победит в песне, того я признаю великим акыном,—заявляет Биржан на сборе акынов.

В эту минуту признает на состязание Сара, которая из'являет желание вступить с Биржаном в состязание. Роль Сары исполняет Кулиш Байсеитова, — народная артистка СССР, а Биржана—народный артист КазССР Умбетбаев.

Поразительность или в опере принята, поразительность игры артистов, замечательность режиссуры, которую делал художник, заслуженный артист республики А. Н. Неманев, и глубина народной музыки композитора, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Мухана Тулебаева.

Приятно сознавать, что все эти замечательные деятели казахского советского искусства—выходцы из народа. Их воспитала наша большевистская партия, великий вождь и учитель товарищ Сталин.

Присуждение Сталинской премии второй степени композитору и артистам за оперу «Биржан и Сара» характеризует зрелость театра, который стоит на светлом пути в развитии национального по форме, социалистического по содержанию оперного искусства Казахстана.

Высокое мастерство

—o—

С. АХМЕТОВ,
начальник Управления по делам искусств при Совете Министров КазССР.

—o—

Советские люди с большим удовлетворением отмечают новые достижения коллектива Казахского Академического театра оперы и балета имени Абая. Присуждение Сталинской премии второй степени создателям спектакля «Биржан и Сара» свидетельствует о росте оперного искусства Советского Казахстана в истекшем году.

Казахский Академический театр оперы и балета имени Абая—один из молодых в нашей стране. Он моложе 15 лет назад. Опера была новым явлением в казахском искусстве. За эти годы театр сумел поставить спектакли, достойные всенародной славы.

Возросшие культурные запросы трудящихся требовали большой работы всего театрального коллектива для повышения творческого мастерства артистов. Особенно занимала коллектив разработка тем из жизни казахского народа. Первыми спектаклями Казахского оперного театра были «Айман-Шолпан», «Жалбыр», «Кыз-Жибек», «Кортарыш» и другие. Композитор Е. Брусиловский в своей работе мастерски использовал народные мелодии.

Первые спектакли принимали слушатели вкус к молодому в Казахстане оперному искусству, способствовали быстрому росту и совершенствованию театральных кадров. Особым успехом отмечен путь Казахского Академического театра имени Абая в прошлом году. Огромный успех имела постановка оперы «Биржан и Сара», в которой определилось творческое лицо молодого, талантливого казахского композитора М. Тулебаева.

Это произведение само по себе явилось крупным событием в культурной жизни республики и сразу же получило всеобщее признание.

Опера повествует о казахском акыне, певце и композиторе Биржане и замечательной казахской девушке-певице Саре. Видный деятель казахской музыкальной культуры Биржан жил и творил в XIX веке. Поэт, певец и композитор, Биржан был одним из реформаторов казахской песни. Его творчество имеет большое значение в истории национальной музыкальной культуры. Правда, Биржан не мог создать своей школы. Да и трудно себе представить широкое распространение высокой культуры в бывшей царской России, в условиях господства феодальной знати, которая беспощадно подавляла всякие проявления искусства, выражающего чувства и чаяния широких народных масс.

Возможно, что имя Биржана скоро было бы забыто. Но наступила эра Октябрьской революции, которая вывела к жизни новое отношение к народному культурному наследию. Искусство Биржана восторжествовало.

Опера «Биржан и Сара» рисует этого замечательного человека прошлого века, который всю свою жизнь и творчество посвятил своему народу. Композитору и исполнителям основных ролей спектакля удалось создать яркие, правдивые, волнующие образы персонажей.

Обаятелен образ Сары в исполнении народной артистки СССР К. Байсеитовой. С большим знанием и мастерством исполняет роль Биржана народный артист Казахской ССР А. Умбетбаев. Замечательно исполняют роль таких заслуженные артисты республики Ш. Бейсекова и Б. Досымжанов. Талантливый композитор М. Тулебаев сумел создать яркую, глубоко народную музыку, волнующую своей красотой и звучностью. Его мелодии проникнуты духом народной казахской песни.

Опера «Биржан и Сара» замечательна стройностью и красотой хора и народных танцев. Композитор успешно и смело продолжает традиции русских классиков.

Постановление Совета Министров СССР о присуждении Сталинских премий за 1948 год—новое подтверждение неустанной заботы советского правительства и партии Ленина—Сталина о развитии советской культуры. Это обязывает всех работников искусств Казахстана добиться в 1949 году еще больших успехов.

СОЦ. КАРАГАНДА
КАРАГАНДА, Казахская ССР
20 АПР. 1949