

# Встреча актеров со зрителями

Решение партии «Социалистическая Караганда» провела на днях встречу актеров Казахского Государственного театра оперы и балета имени Абая со зрителями. На встрече присутствовали народные артисты Казахской ССР Н. К. Булыгина, Н. Н. Сидмышина, заслуженные артисты Казахской ССР Ю. Л. Рутковский, И. В. Жуков, А. В. Селезнев и А. П. Казакевич, представители интеллигенции, писатели, горняки, участники художественной самодеятельности Караганды.

Режиссер театра Ю. Л. Рутковский коротко поздравил артистов с историей и творческими намерениями театра.

— Русская труппа в нашем театре была создана 15 лет назад. В Карагандинской области мы выступали и раньше, а в городе Караганда на гастролях находились впервые. Готовясь к выводу в город угольщиков, мы особое внимание обратили на репертуар. На сцене нового летнего театра и в рабочих клубах мы поставили оперы «Евгений Онегин», «Дубровский», «Аида», «Запорожец за Дунаем», балеты «Соперницы», «Бахчисарайский фонтан» и ряд других спектаклей.

Должно сказать, что карагандинцы нас встретили очень тепло и радушно. Но есть ряд организационных неполадок, которые мешают нашей работе. Рабочие клубы, где нам часто приходится выступать, в ряде мест, в союзах, выглядят убого, не оборудованы. Серьезные претензии у нас и к энергетикам. Они не только мешают нашей работе, но и иногда срывают спектакли, прекращая подачу электроэнергии.

Чувствуется, что культурно-просветительные учреждения и в первую очередь городской отдел культпросветработы очень мало работают со зрителями. В городе до сих пор не организован музыкальный лекторий. Профессиональные организации некоторых шахт, учреждений не стараются использовать театр как средство коммунистического воспитания трудящихся, очень мало малочисленных посетителей театра.

Писатель тов. Пичугин справедливо указал на серьезные недостатки в опере «Запорожец за Дунаем», поставленной театром.

— Основной мотив этого выдающегося произведения — любовь к Родине — в спектакле показан очень бледно, а на первом месте выдвинута опера Одарки и Караса. Образ Караса не отличается заповедной мощью, а поэтому не оставляет того впечатления, которое должен оставить по замыслу автора. Постановочные решения здесь ненужную отягощенность. Наиболее удачна в опере роль Одарки.

Тов. Пичугин отметил слаженность хореографической группы театра, показавшей интересной, увлекательной и красочной балетный спектакль «Соперницы».

Главный конструктор комбината Карагандауэля тов. Шеерин сказал, что приход театра оперы и балета в Караганду, несомненно, крупное событие в культурной жизни нашего города. Мы получили немало настоящих удовольствий, прослушав ряд опер русской, иностранной музыки, просмотрев прекрасные балетные спектакли. Но не все идет гладко. Опера «Карина» страдает небрежностью оформления. В этом же спектакле часто случался, когда вокалисты расходятся с оркестром или оркестр заглушает голос певца. В опере «Риголетто» во время арий актеры зачастую «выпадают» из общего ансамбля спектакля.

Весьма заслуженно выслушав оценку у зрителей полученной оперы «Аида», «Баян Игрь» и «Евгений Онегин».

Зрительница Лурье указала на небрежность в оформлении массовых сцен в опере «Князь Игорь».

Выступившие на встрече ведущий актер балета А. В. Селезнев, актриса Н. С. Бухлова и секретарь партийной организации театра А. Н. Казакевич признали, что критические замечания по адресу творческого коллектива, постановщиков справедливы, они помогут улучшить качество спектаклей.

— А труппа, с которой пришел наш карагандинцы, — сказала Н. К. Булыгина, — представляет коллектив театра на новом творческом этапе и имеет право давать совет. Совету зрителю только высказываемые высокохудожественные спектакли.