

ТЕАТР

ОПЕРА В УРАЛЬСКЕ

Приезд Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая—большое событие в культурной жизни нашего города. Свои гастроли театр открыл бессмертной оперой великого русского композитора П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Первый спектакль столичных артистов нельзя отнести к числу удачных. Ниже своих возможностей спел партию Онегина артист Б. Словиковский. Правда, он создал сценический образ жертвы старого времени, лишнего человека—Онегина. Но голос у солиста не звучал. Самые волнующие арии были лишены выразительности, того глубокого музыкального содержания, которое вложил в них композитор.

То же самое можно сказать и о партии Ленского. Артисту С. Штурбину только в последней арии Ленского—в сцене дуэли—удалось тронуть зрителя, заставить его прочувствовать события, происходящие на сцене.

Наряду с недостатками первого спектакля, необходимо сказать о тех удачах, на которые очень чутко реагировал зритель. Артистка Э. Бельцова в Татьяне Лариной создала обаятельный образ русской женщины с ее подкупающей душевной чистотой.

Небольшую партию князя Гремина хорошо исполнил артист М. Явашенко.

По одному спектаклю трудно делать заключение о театре в целом. Было бы ошибкой, послушав только «Евгения Онегина», давать отрицательную характеристику всей труппе. Тем более, что последующие спектакли оперный театр провел с подъемом.

Большой успех выпал на долю «Травиаты» Верди, с участием народной артистки Казахской республики Н. Куклиной, исполнившей роль Виолетты Валери.

Спектакль звучит в наши дни, как правдивая история о женщине, загубленной той средой, в которой она жила. Так и понимает свою задачу Н. Куклина. Она подчеркивает в Виолетте ее лиризм, ее стремление найти себя в новой жизни, не похожей на прежнюю.

Партия Виолетты сложена сочетанием самых различных психологических оттенков. Каждый раз для любого душевного порыва Виолетты Н. Куклина с искусством незаурядного мастера находит верные, правдивые интонации. Слушатель успев полюбить несчастную женщину, жизненный путь которой так неудачно сложился.

Одна из самых ответственных партий в «Травиате» — Жоржа Жермона, отца Альфреда. Ее несл заслуженный артист

Казахской ССР Н. Жуков. По замыслу композитора, это человек, который из желаний, эгоистических побуждений разбивает счастье своего сына. А когда спохватывается и хочет поправить свою ошибку—оказывается поздно. Именно таким ограниченным, себялюбивым человеком показывает Н. Жуков Жоржа Жермона.

В опере «Кармен» Бизе основную партию пела заслуженная артистка Казахской ССР М. Черкашина. Она правильно передает свободолюбие Кармен, ее неисклюкаемую любовь к жизни, гордость и волю. Она заставляет нас с интересом следить за судьбой этой женщины, за ее борьбой. Хотелось бы только, чтобы артистка еще больше подчеркнула актерским исполнением искренность Кармен во всех ее поступках.

Партия Хозе в этой опере — одна из самых трудных и напряженных. Начиная с первого появления на сцене Г. Терентьева, слушатель убеждается, что артист вжился в образ своего героя, схватил его главную суть.

Сильное впечатление оставляет финал спектакля. Кармен говорит Хозе, что она любит Эскамильо, тореадора. «Хотя бы в глаза мне смерть глядела—я его люблю!». Она хочет уйти, но Хозе наносит ей смертельный удар.

Именно в финале М. Черкашина и Г. Терентьев достигают наибольшей выразительности, достигают того актерского состояния, которое заставляет зрителя верить подлинности переживаний героев.

В этом спектакле хочется еще отметить В. Цехмейстриук, которая хорошо исполнила партию Микаэлы — невесты Хозе.

Успешно прошла в минувшее воскресенье «Пиковая дама» Чайковского. С большим искусством и подъемом исполнили свои партии Г. Терентьев (Герман), Э. Бельцова (Лиза), М. Черкашина (графиня). Порадовал слушателей Б. Словиковский (Томский).

Нельзя не отметить музыкальное сопровождение спектаклей. Если на первом спектакле оркестр под управлением дирижера К. В. Манаева несколько заглушал солистов, то этот недостаток на последующих спектаклях был устранен. Можно сказать, что оркестр полно раскрыл идейную сущность опер.

Подводить итоги гастролей Казахского театра оперы и балета в Уральске пока преждевременно. Несомненно, что первые спектакли в целом прошли с успехом, и слушатели вправе ожидать новых постановок, которые обогатили бы их музыкальную культуру, познакомили с лучшими образцами оперного искусства.