

Итоги театрального сезона

Государственный академический театр оперы и балета имени Абая закончил очередной сезон. Разделившись на четыре группы, коллектив театра выехал со спектаклями в концертными программами в различные города республики.

Характерная особенность сезона 1949-50 гг. — расширение репертурных рамок. Театр упорно и вдумчиво поработал над рядом новых спектаклей. Первой постановкой, осуществленной им в прошедшем сезоне, была опера «Руслан и Людмила» Глинка. Эта жемчужина русской музыкальной классики нашла достойное воплощение на сцене театра и была тепло встречена алма-атинскими зрителями, как взрослыми, так и детьми, восполняя в некоторой степени недостаток спектаклей для школьной аудитории.

За «Руслано» и «Людмилу» была показана опера «Чмо-Чмо-Сэн» Д. Пуччини, а несколько позднее — детский балет «Айболит» композитора М. Морозова. Постановка балета, осуществленная главным балетмейстером театра, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Сталинской премии М. Мосеевым, частично решила острую проблему детских утренников. Алма-атинская детвора охотно посещала этот жизне-радостный спектакль.

Опера «Проданная невеста» выдающегося чешского композитора Б. Сметаны, в новом переводе поэта Сергея Михалкова, также встретила радужный прием. Постановка эту оперу, театр сделал первый шаг для ознакомления алма-атинского зрителя с лучшими достижениями оперной классики стран народной демократии.

Музыкальная комедия азербайджанского композитора У. Гаджибекова «Аршин Мал-Алан», поставленная казахской труппой, хотя и не определила генеральной линии

★
П. ЗЛАТОГОВ,
главный режиссер театра
оперы и балета им. Абая

★
развития театра, но, тем не менее, продемонстрировала выросшую режиссерскую и исполнительскую культуру коллектива и вскрыла ряд новых актерских дарований.

Последняя перед закрытием сезона премьера — опера Д. Мейербера «Гугеноты» еще раз подтвердила, что коллектив театра оперы и балета располагает достаточными силами для создания спектаклей крупного масштаба, спектаклей героико-монументального плана.

Кроме перечисленных новых, театр восстановил из старого репертуара лучшие свои спектакли: «Дансис» З. Палашиным (на казахском языке) и оперу «Отелло» Д. Верди. Значительным событием в театральной жизни Алма-Аты явилось участие в этих спектаклях выдающихся представителей искусства Грузинской ССР, артистов Д. Ангуладзе и П. Амиранашвили совместно с замечательной исполнительницей роли Маро в опере «Дансис» — талантливой актрисой Казахстана, народной артисткой СССР, лауреатом Сталинской премии Кулаш Байсеновой.

В ряде перечисленных опер найдено органическое слияние вокальных и сценических элементов, способствующих созданию спектаклей ансамблевого звучания. Нахождение внутреннего и логического действия на сцене, верное раскрытие идеи произведения средствами музыки, борьба с оперной рутиной и штампами стали основной целью коллектива.

Прошедший сезон характерен также

ростом новых актерских дарований, выдвинутым на ответственные партии молодыми артистами. Хотелось отметить воспитанницу консерватории Г. Якимович, хорошо справившуюся с труднейшей партией Людмилы, артиста С. Ивашенко, создавшего запоминающийся вокальный и сценический образ Руслана в опере «Руслан и Людмила», артиста Г. Светашева, с большим тактом и неподдельным юмором исполнившего роль Васьки в опере «Проданная невеста», артистку Ф. Алымханову, отлично справившуюся с трудной партией Гольшахры в комической опере «Аршин Мал-Алан», и артистку О. Молчанову, показавшую незаурядные вокально-сценические данные в роли пажа Урбана в «Гугенотах».

Балетный спектакль «Айболит» позволил выдвинуть целую группу способной молодежи, воспитанников республиканского хореографического училища, среди которых выделяются: А. Тоғанов и М. Ақжанов (Вальсача), Н. Краснова (Танечка) и Р. Тажиба (Ласточка).

Подводя итоги прошедшего сезона, надо признать, что удельный вес современных спектаклей в репертуаре театра был явно недостаточен. Между тем рост театра, его творческое лицо определяются в основном новыми, современными репертурами. Учитывая это, театр до конца 1950 года выпустит ряд оперных и балетных спектаклей советских композиторов.

Первым из них в новом сезоне будет балет Глиэра «Брасный мак», который пойдет в новой редакции Большого театра.

Победа великого китайского народа в борьбе за свое освобождение, приобщение сотен миллионов китайских граждан к непобедимому лагерю демократии и свобо-

ды, тесные оузы дружбы великих советского и китайского народов — события огромной исторической важности. Балет «Красный мак», показываемый в свете этих событий, является современным, актуальным и идейно близким советскому зрителю.

К тридцатилетию Советского Казахстана готовится опера «Джамбул» композитора А. Хамиди. Создание полноценного спектакля о великом певце казахского народа, произведения которого переведены на многие языки мира, ставит перед коллективом театра серьезные задачи. Сейчас композитор Хамиди совместно с театром ведет кропотливую работу над партитурой оперы, устраняются отдельные недостатки либретто.

Серьезным экзаменом на художественную зрелость балетного коллектива явится его работа по созданию национального балета «Камбар и Назым». Композитор В. Великанов в сотрудничестве с постановочной группой с увлечением работает над этим произведением. Эпос свобододобного казахского народа, воспеваящий легендарного казахского батыра Камбара и его возлюбленную Назым, будет раскрыт театром средствами хореографического искусства.

Новым произведением, над которым будет работать театр, является недавно оконченная опера украинского композитора Мейтуса «Молодая гвардия». Опера эта написана по мотивам одноименного романа А. Фадеева и уже успела получить широкое признание у советского слушателя. Обилие мелодий, насыщенность драматического действия, широта массовых сцен, выгодно отличающая эту оперу, помогут правдиво отобразить жизнь героев-краснодарцев. В спектакле будут заняты, главным образом, молодые артистические кадры казахской и русской оперы.

Кроме этих произведений, театр покажет удостоенную Сталинской премии опе-

ру-сказку композитора М. Карасева «Морозко». Русская популярная сказка «Морозко», внимательно рассматриваемая о трудолюбивой, хорошей, доброй девушке Дуне и о ее злой, ленивой, своеправной, избалованной, неродной сестре Фросяке, нашла свое яркое выражение в отличной музыке М. Карасева. Глубокое воспитательное значение этой оперы-сказки дает основание надеяться, что она встретит у детей самый теплый прием.

Серьезной задачей театра является бережное сохранение спектаклей текущего репертуара, ибо для большинства зрителей, впервые приходящих в театр, каждый спектакль является своеобразной премьерой.

К нашим внутренним недостаткам, мешающим творческой деятельности коллектива, следует отнести: затянувшееся открытие студии, редко организуемые выездные спектакли, отсутствие постоянной творческой связи артистов со зрителями.

Театр оперы и балета намечает в будущем сезоне разработать конкретный план выездных спектаклей, подготовит для этого специальное портативное оформление. Коллектив воспользуется удачным опытом артельских конференций, которые давно вошли в практику лучших театров нашей страны. Творческие отчеты на предприятиях, в колхозах и в высших учебных заведениях, несомненно, будут способствовать популяризации оперно-балетного искусства.

В заключение хочется сказать, что в портфеле театра явно недостаточно новых произведений, созданных композиторами Казахстана. И театру и Союзу советских композиторов республик следует обратить серьезное внимание на этот тревожный факт. Советская тематика, отражающая социалистическую действительность Казахстана, должна занять ведущее место в репертуаре театра оперы и балета.