

16 ИЮЛ 1957

Прикаспийская Коммуна
г. Гурьев

2

Гастроли русской труппы Государственного Академического театра оперы и балета им. Абая

Русскому оперному театру в нашей республике исполнилось 15 лет. Небольшой коллектив оперных артистов, приехавший на гастроли в Алма-Ату в 1935 г., положила начало организации русского оперного театра в столице республики. Это была пора чрезвычайно бурного развития театрального искусства в Казахстане, предпосылками которого явились благоприятные условия, созданные социалистическим строительством и экономическим ростом в нашей стране. В результате этих факторов, значительно возросли культурные запросы трудящихся, что и обусловило организацию театральных и музыкальных учреждений, которых до Октябрьской революции не было в Казахстане.

Особенно заметно развивалось казахское национальное искусство, которое к тому времени располагало уже значительными, хотя еще и молодыми, не окрепшими исполнительскими силами, получившими признание и высокую оценку на московской декаде в 1936 г.

Объединение русских и казахских оперных артистов заложило прочный фундамент будущего оперного театра и чрезвычайно благотворно повлияло на развитие музыкальной культуры в Казахской республике.

Творческое содружество обоих коллективов оказалось положительным явлением, способствующим укреплению творческих позиций театра и росту его достижений. Общими усилиями был создан ряд высокохудожественных произведений оперного искусства.

За 16 лет казахская труппа осуществила 16 оперных, оригинальных и классических спектаклей и один балетный спектакль. Русская труппа за 15 лет поставила 48 спектаклей, в числе которых лучшие произведения русской и западной классики, советских композиторов, а также произведения балетного искусства.

Эти цифры говорят о большой напряженной работе театра, если учесть всю сложность построения оперного и балетного спектакля, в особенности молодой казахской труппы, которая не имела готовых оригинальных оперных произведений в прошлом, а создает их лишь только со дня открытия своего первого оперного театра.

Наше пятнадцатилетие совпадает с

исторической датой — наступающим 30-летием КазССР. Выполняя главную задачу, стоящую перед советским театром — служение народу, мы решили выехать в областные и промышленные центры республики, чтобы показом своих спектаклей удовлетворить культурные запросы широких масс трудящихся и тем самым выполнить свой долг и задачу, поставленную перед нами партией и правительством.

Наша труппа во главе с Народной артисткой Казахской ССР Ниной Константиновной Куклиной, заслуженными артистами Казахской ССР Марией Николаевной Черкашиной, Александром Пахомовичем Казаковичем, Иваном Васильевичем Жуковым, Алексеем Ивановичем Анисимовым, артистами: Кольцовой Э. Э., Симоновой О. А., Пехмestрюк В. Я., Терентьевым Г. И., Штурбининым С. А., Харатиновым В. З., Майской Н., Словяковским Б. З., Иващенко С. Я., Красновой Н., Елгиной В., Тагановым Л., под музыкальным руководством дирижера Евгения Васильевича Мандева, режиссера Николая Львовича Липпомана обслужит своими спектаклями города Западного Казахстана — Гурьев, Уральск, Актыубинск.

Мы покажем трудящимся этих городов следующие оперы: «Евгений Онегин», Чайковского, «Травиата», «Риголетто» — Верди, «Севильский цирюльник» — Россини, «Чио-Чио-Сан» — Пуччини, «Паяцы» — Леонкавалло, «Никовая дама» — Чайковского, «Демон» — Рубинштейна, «Запорожец за Дунаем» — Гулак-Артемовского и Иорни, «Кармен» — Бизе и ряд концертных программ. К сожалению, объем театральных помещений лишает нас возможности показать шедевр русской классики, какими являются «Борис Годунов», «Князь Игорь», а также балетные спектакли.

Показ наших спектаклей в этой поездке мы рассматриваем, как творческий рапорт оперного театра Казахской ССР трудящимся Западного Казахстана и как встречу со зрителем, с которым знакомимся в таком составе впервые.

Мы уверены, что встреча театра со зрителями Гурьева завершится узами крепкой дружбы и взаимной помощи.

В. ТАТАЕВ.

директор гастрольной русской труппы театра.