

Творческий успех

ТЕАТР

В связи с приближающимся 30-летием Казахской республики и 15-летием своей творческой деятельности в Гурьев на гастроли прибыл Академический театр оперы и балета им. Абая.

Он уже показал ряд опер мировой и русской классики, среди них и жемчужину русского национального оперного искусства «Пиковую даму» П. И. Чайковского. В суровые дни Великой Отечественной войны товарищ Сталин, говоря о корифеях русской культуры, назвал и имя Чайковского.

Петр Ильич Чайковский в истории мировой музыки является непревзойденным мастером. Его музыка стала неотъемлемой частью социалистической культуры, она прочно вошла в нашу жизнь, живет вместе с нами, дает нам огромное эстетическое наслаждение, помогает строить светлое здание коммунизма.

Все творения Чайковского дышат пламенной любовью к своему народу, верой в его неслыхаемую творческую энергию.

Горячий патриотизм, великая простота, подлинная народность, изумительное богатство глубоко реалистических идей — главное во всех произведениях композитора.

В одном из писем П. И. Чайковский говорит:

«... Я до страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях... одним словом, я русский в полнейшем смысле этого слова».

Опера «Пиковая дама», написанная на либретто М. И. Чайковского (брата композитора) по одноименной повести А. С. Пушкина, наиболее полно и ярко воплотила в себе весь блеск гения Чайковского.

Поэтому мы считаем большой заслугой коллектива театра оперы и балета им. Абая, что он показал гурьевскому зрителю эту оперу.

Мы не будем передавать содержание «Пиковой дамы», оно известно каждому советскому человеку. Остановимся только, как коллектив театра сумел раскрыть глубокий идейный замысел композитора, как передал богатую музыкальную культуру произведения. Прежде всего остановимся на исполнении ведущих ролей оперы.

Герман по характеристике самого Пушкина человек скрытный, честолюбивый, с сильными страстями и огненным воображением. Деньги — вот к чему стремилась его душа! Не Лиза, чистая, с пылкой душой девушка могла его осчастливить, а только неудержимая страсть к грудам золота, игорный дом.

Роль Германа считается одной из груднейших драматических ролей в опере. Справиться с нею, значит, выдержать экзамен на «аттестат зрелости» оперного актера. Мы считаем, что солисту Терентьеву Г. И. она вполне удалась. В исполнении артиста Терентьева зритель нашел полное выражение бурных страстей, обуревавших Германа. В течение спектакля Терентьев мело показал нарастание безумия Гер-

мана, что особенно сильно было им выражено при встрече с Лизой в сцене Канавки.

Русское драматическое искусство создало немало прекрасных образов русской женщины. Одним из них является образ Лизы из «Пиковой дамы». Чайковский с величайшим мастерством изображает удивительную, бедную девушку прошлого столетия, которая живо чувствует свое положение, ждет избавления, надеясь получить его от Германа. Артистка Валова Э. Я. ярко и правдиво передает образ Лизы. (Особенно удачно исполнение оставляет зритель у Канавки — «Ах, истомилась я горем...» Бельцова показывает не только богатые вокальные данные, но и проявляет себя как одаренная драматическая артистка.

С большим искусством раскрыла артистка Кольцова трагедию Лизы, когда она осознает свою неудачную любовь к Герману и бросается в Неву.

Графиня в исполнении заслуженной артистки ВазССР Черкашиной М. Н. показана колоритно. Это — своеобразная, избалованная светом, скупая, погруженная в холодный эгоизм старуха, влюбленная в век отживший и чуждалась всему новому. Она, по словам Пушкина, таскается на балы, сидит там в углу раздуманная и одетая по старой моде, как уродливое и необходимое украшение бальной залы. Артистка Черкашина особенно сильно передала сцену, когда графиня возвращается с бала, погружается в воспоминания и поет песенку на французском языке. С потрясающим драматизмом, с помощью мимики изображает Черкашина смерть графини от испуга во время ночной встречи с Германом.

Лирически мягко выполнил свою роль князя Елецкого заслуженный артист республики Жуков Н. В. Особенно тепло прозвучала aria «Я вас люблю». Запоминается граф Томский в исполнении артиста Аратова. В небольшой, но заметной роли Полины выгодно показала себя молодая артистка Симонцова О.

Хорошо исполнены массовые сцены с участием хора и балета, в чем большая заслуга постановщиков спектакля. Изящно исполнили партии в пасторали «Искренность пастушки» артисты Цехмейструк (пастушка Прилепа), Ляхович (пастушок Милосерд) и Аратов (Златогор). Пастораль поставлена в верных тонах. Отрадное впечатление оставили и массовые сцены в саду, в игорном доме.

Оркестр театра, хотя и поставленный в довольно трудные условия, под руководством дирижера Е. В. Мамалева сумел передать все богатство сложной и тонкой партитуры Чайковского, помог верному раскрытию идеи спектакля, его драматического напряжения. В оркестре театра немало высококвалифицированных музыкантов.

Опера «Пиковая дама» оставила прекрасное впечатление у зрителей города Гурьева.

Т. БАСТРАКОВ.