

30 ИЮН 1951



На снимке (слева направо): сидят—главный дирижер театра Г. Дугашев, главный режиссер театра, народный артист Казахской ССР, лауреат Сталинской премии К. Джандарбеков, заслуженная артистка Казахской ССР А. И. Круглыкина. Стоят: заслуженный артист Казахской ССР Г. Курмангалиев, народный артист Казахской ССР, лауреат Сталинской премии А. Умбетбаев, народная артистка Казахской ССР Н. К. Кукулина, заслуженный артист Казахской ССР, лауреат Сталинской премии Б. Досымжанов.

Снимок С. Курочкина,

В Караганде на сцене Летнего театра с большим успехом выступает коллектив Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая.

Артисты театра приехали в Караганду, чтобы показать трудящимся города угля плоды своего творческого труда, отчитаться о своей работе и выслушать слова дружеской критики.

Сотни карагандинцев каждый вечер заполняют зал театра. Они с одинаковым интересом слушают оперы «Кыз Жибек» и «Абай», «Евгений Онегин» и «Пиковую даму», смотрят балеты «Красный мак» и «Лебединое озеро».

Горняки Караганды не первый раз встречаются с артистами театра. Они хорошо помнят их по гастролям, состоявшимся в 1949 году.

Сейчас на сцене театра идут лучшие постановки казахской и русской труппы—опера «Абай», повествующая о великом просветителе казахского народа Абае Кунанбаеве, «Кыз Жибек», «Пиковая дама» и другие. Коллектив театра знакомит карагандинцев с русской и западной оперной классикой на казахском языке. Трудящиеся Караганды слушают оперы «Евгений Онегин», «Мазепа» П. И. Чайковского, «Травиата» Верди, «Чио-Чио-Сан» итальянского композитора Пуччини и др.

Главные партии в названных операх исполняют заслуженный артист Казахской ССР, лауреат Сталинской премии Байгали Досымжанов, заслуженный артист республики Г. Курмангалиев, народная артистка Казахской ССР Н. К. Кукулина, заслуженная артистка Казахской ССР А. И. Круглыкина и другие.

Тепло принимают трудящиеся Караганды и балетные спектакли. На сцене театра были уже показаны балеты «Красный мак» лауреата Сталинской премии Глазера и «Лебединое озеро» Чайковского.

Кроме этого, балетная группа покажет карагандинцам премьеры: «Доктор Айболит»—музыка лауреата Сталинской премии Морозова и «Кам-

бар и Назым» — музыка Великанова, повествующая о народном богатыре Камбаре.

Рядом с признанными мастерами сцены выступает и молодежь. Большой успех выпал на долю Ермека Серкебаева — молодого артиста, выступающего первый раз на сцене карагандинского театра в роли Абая в одноименной опере, и молодой танцовщицы Ракуль Тажиевой—воспитанницы Алма-Атинского хореографического училища, исполняющей роль Тао Хао в балете «Красный мак».

Теплый, сердечный прием оказала карагандинская общественность молодой артистке Эре Епанешниковой, обладающей замечательными вокальными данными, и Каукену Кенжитасу. Молодой артист только в прошлом году закончил Алма-Атинскую консерваторию, но уже сейчас занимает ведущее место в театре и исполняет такие роли, как Алеко в опере «Алеко», Тонно в опере «Паяцы», князь Игорь в опере «Князь Игорь» и другие.

Театр оперы и балета находится в Караганде только десять дней, но за это время его постановки просмотрело около семи тысяч человек. Часто горняки крупнейших шахт бассейна организуют коллективные походы в театр.

За время своего пребывания в Караганде артисты театра покажут трудящимся города уголь спектакли: «Жалбыр», «Биржан и Сара», «Алтын-Шаш», «Севильский цирюльник», «Алеко» и другие.

Кроме основных спектаклей, артисты театра выступают с концертами на шахтах и предприятиях города и области. Недавно состоялись концерты для машинистров заводов имени Пархоменко и горняков шахты имени Кирова. В ближайшие дни будут даны концерты для металлургов Темир-Тау, железнодорожников станции Караганда-Сортировочная, животноводов Каркаралдинска.

Артисты театра стремятся как можно полнее вознаградить жителей Караганды и области с искусством русского и казахского народов.