

К окончанию гастролей оперного театра им. Абая

Сегодня коллектив Государственного Академического театра оперы и балета им. Абая заканчивает свои гастроли в нашей области, начатые 15 июня в Лениногорске.

Второй год подряд коллектив театра выезжает на летние гастроли в промышленные центры Восточного Казахстана. Большую ответственность возлагали эти поездки на творческий коллектив театра, который должен был ознакомить нашего зрителя с лучшими достижениями русской музыкальной культуры. Слдует сказать, что с этой почетной задачей коллектив театра оперы и балета справился отлично.

Шире, чем в прошлом году, в репертуаре театра была представлена русская музыкальная классика. Зрителям были показаны оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», А. Рубинштейна — «Демон» и Н. Римского-Корсакова — «Царская невеста». Горняки и металлурги, инженеры и механики, педагоги и учащаяся молодежь области получили возможность насладиться чудесной красотой русского музыкально-сценического искусства.

Исполнители основных ролей в операх «Евгений Онегин» (Н. Песков — Онегин, О. Молчанова — Татьяна, Ю. Якунин — Ленский, заслуженная артистка республики М. Черяшнина — Ольга, заслуженный артист республики А. Казакевич — Гренин и другие) и «Пиковая дама» (О. Молчанова — Лиза, А. Евчикевич — Полкан, Г. Терентьев — Герман, А. Мстиславский — Топчий и другие) выразительно воплотили главные мотивы творчества гениального композитора — любовь к жизни, стремление к счастью, страстную напряженную борьбу.

В показанной коллективом театра опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» зритель увидел тяжкую долю русской женщины XVI века, ее покорность и беззащитность. Сильное впечатление произвели на зрителей первая песня Марфы (арт. Н. Самышина), полная нескрываемого смеха, молодого озорства, полноты жизнеощущения, и ее последняя песня, в которой чувствуется страшная пустота, безумие, гибель молодой жизни и красоты.

С большим успехом прошли также спектакли оперы А. Рубинштейна «Демон».

Из западно-европейской музыкальной классики театр показал оперы Верди

«Отелло», «Травката» и «Риголетто», Бизе — «Кармен», Россини — «Севильский цирюльник», Пуччини — «Чю-Чю-Сан», Леопольдо — «Паяцы».

Театр приехал в нашу область с несколько обновленным составом. Группу солистов возглавили такие мастера, как народная артистка Казахской ССР Н. Самышина, заслуженные артисты Казахской ССР М. Черкашина и А. Казакевич, артисты Г. Терентьев, О. Молчанова, А. Евчикевич, В. Харитонов, Н. Песков. Хорошо также были приняты публичной воспитательницей Московской и Ленинградской консерваторий Ю. Якунин и П. Никитинко. Музыкальное руководство коллективом осуществил заслуженный деятель искусств В. Чернов, концертмейстер оркестра — П. Ядрова.

Хорошее, благодарное чувство оставило театр у тех, кто посетил его спектакли. В редакцию нашей газеты поступили письма некоторых зрителей. В письмах этих выражено отношение советских людей к искусству, в растущей советской музыкальной культуре. Авторы писем — юрист В. Середина, шофер базы Зырянковского рудоуправления М. Жукович, директор шемонайтского магазина В. Новикова, домохозяйки Е. Кирьянова и Т. Голозкова, заведующая областной музыкальной школы А. Вобров и другие — глубоко верят в силу искусства, настоящего, большого, призванного воспитывать нового человека — строителя коммунизма. Они благодарят артистов оперного театра нашей республики за их благородный труд, за их стремление дать народу полноценное, высококачественное искусство. А ведь для советского артиста нет ничего выше признательности нашего зрителя — дружелюбного и вместе с тем требовательного.

Несомненно также и то, что поездка коллектива алма-атинской оперы в города нашей области обогатили актеров и режиссеров новым знанием жизни, повысили их умение поведать различать черты нового, которыми так богата наша советская действительность.

Прощаясь с талантливым коллективом театра оперы и балета, трудящиеся нашей области желают ему новых творческих успехов и достижений.

До новых встреч!