

## ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

## ВОЛНУЮЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Я с большой охотой смотрю и слушаю спектакли Академического театра оперы и балета имени Абая. Особенно понравилась мне опера «Мазепа» великого русского композитора П. П. Чайковского. Участвующая в ней заслуженная артистка Казахской ССР А. Н. Бруглыгина, исполняющая роль Марии, имеет прекрасные голосовые, сценические данные, что позволяет ей полно раскрыть образ содавленной героини.

Я также с большим увлечением слушаю и исполнению народной артистки Казахской ССР Н. К. Булки-

ной арии в операх «Чю-Чю-Сая» «Трастата» и других.

Однако хочется заметить, что большинство спектаклей ставится в Нормане. Артисты театра редко выезжают в шахтерские клубы хотя бы даже с концертами. А ведь горняки хотят послушать и посмотреть лучшие представители искусства нашей республики у себя на производстве, пообщаться с ними своими людьми, помочь им своими советами.

Приезжайте, товарищи артисты, к нам на шахту.

Д. ЧЕРЕПАНОВ,

электрослесаря шахты № 64-83.

## РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Советский народ любит и ценит музыку. Поэтому вполне понятно, что на премьеры балетных спектаклей и оперных постановок собирается очень много зрителей. Мне лично очень нравятся балеты лауреатов Сталинских премий Глинки «Бронзовый медведь» и Морозова «Доктор Айболит». Руководствуясь методом социалистического реализма, композиторы создали реалистически произведения. Музыка в них мелодичная, правдиво рассказывающая о происходящих событиях.

Между тем вызывает некоторое неудовлетворение у зрителя малочисленность оркестра. Не зная, чем это объяснить, но факт остается фактом, что в оркестре недостает некоторых музыкальных инструментов, необходимых для более полного звучания оркестра.

Хочется верить, что этот недостаток будет устранен, что театр в будущем создаст новые прекрасные спектакли.

Л. ХОХЛОВА,

адванат.

## ДОСАДНЫЕ НЕТОЧНОСТИ

Приезд в Караганду Академического театра оперы и балета имени Абая—значительное событие в культурной жизни нашего города. Поэтому вполне понятно, что зрительный зал обычно бывает переполнен.

Естественно, что такое огромное стремление советских людей к искусству, заботливое отношение к работникам искусства накладывает на них высокую ответственность—показывать зрителю добротнейшие во всех отношениях спектакли.

Общепородной любовью пользуется опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Заслуженная артистка Казахской ССР А. Н. Бруглыгина

и молодая актриса Э. Еленовичева с душой исполняют роли Татьяны и Ольги. Хорошо играют и другие актеры. Однако в этом спектакле имеются досадные неточности. Взять хотя бы такой пример: гуашь между Онегиным и Ленским происходит зимой, а между тем в это время на сцене много зелени. Не знаем, по какой причине у многих героев костюмы не соответствуют их росту.

Мне думается, что надо от этих мелких безделушек избавляться, и как можно быстрее.

А. ЖЕЛУДОВА,

фельдшер.

## КРЕПИТЬ СВЯЗЬ С МАССАМИ

Трудно сейчас сказать, какой из спектаклей, просмотренных мною в Академическом театре оперы и балета имени Абая, понравилась мне больше других. По-своему хороши «Евгений Онегин» и «Абай», «Мазепа» и «Был-Жибек», «Русалка» и «Алтын-Шам».

Однако сейчас хочется высказать два пожелания театру. Мне думается, что надо более требовательно подходить к распределению ролей. Возьмем, к примеру, оперу Верди «Травиата». Роль Виолетты исполняется прекрасной народной артисткой Казахской ССР Н. К. Булкиной. Однако партнер ее Альфред в исполнении заслуженного артиста Мордов-

ской АССР Яшинова значительно слабее, и поэтому потерялось общее впечатление от спектакля.

В второе пожелание, чтобы театр крепил связь с массами. Больше выездов на гастроли в Караганде алмазатинцы, однако они не прозели ни одной зрительской конференции, редко бывают на предприятиях и совсем не выезжают к сельскому зрителю.

А укрепление связи со зрителем только поможет в творческом росте актеров и постановщиков.

В. ГУЛЯЯ,

учитель.