Социалистическая Карагандa
г. Караганда

К окончанию гастролей Казахского академического театра оперы и балета имени Абая

АКТЕРЫ В ГОСТЯХ У ГОРНЯКОВ

Изучать жизнь, постоянно крепить связь с массами—без этого немыслима деятельность работников советской литературы, музыки, театра. Без глубокого знания замечательной советской действительности нельзя создавать полноценные в идейном, политическом и художественном отношениях произведения.

У нас вошло в обычай, когда творческие коллективы театров дружат, соревнуются с коллективами рабочих заводов, фабрик, шахт, когда актеры, крупнейшие представители советского искусства приезжают в колхозы, совхозы на советские, поделиться творческими планами.

На днях такая встреча состоялась между актерами, постановщиками, музыкантами Казахского Государственного академического театра оперы и балета им. Абая с горняками шахты им. Жданова.

Шахтеры радостно встречали гостей. Они рассказали им о социалистическом труде, об учебе, в своих домах. Показали актерам новейшие машины, которыми вооружила советская государство шахты, обширный клуб, благоустроенные общежития, библиотеку с тысячами томов книг, сад и многое другое.

Работники искусства охотно принимали предложение спуститься в шахту. Надев горняцкие спецовки, актеры побывали на рабочих местах горняков. Они посетили новейшие машины и действия, познакомились со стахановцами предприятия, задавали им много вопросов, связанных с улучшением технологии производства.

Перед спуском в шахту очередной смены в народной столовке многолюдное собрание. Парторг ЦК ВКП(б) тов. Перцев представил слово народной артистке Казахской ССР Н. К. Куклиной.

На сцене актеры Казахского Государственного академического театра оперы и балета имени Абая среди горняков шахты имени Жданова. Снимок Н. Дружина.

Из выступления Н. Куклиной

От имени нашего коллектива я приношу искреннюю благодарность на теплый и радушный прием, который нам оказали на шахте. Это, как мелкая лучше, свидетельствует о том, что наш народ любит и высоко ценит свое искусство и его приверженцев.

Гастроли в Караганде мы считали в своем творческом отчете перед шахтерами. Мы отдали все свои силы, способности на то, чтобы показывать только полноценные спектакли, чтобы наши в художественном образе и народ нам партия Ленина—Сталина.

В Караганде коллектив театра выступает на первый раз. Я мы чувствуем, как растет духовные потребности у трудящихся города угля. То что несколько лет назад принималось как должное, сейчас уже не удовлетворяет зрителя. Мы считаем совершенно справедливой претензию к нам, что театр в Караганде не показал на русском языке ни одного произведения на современную тему. Много было выступлений нами и другими группами, поэтому Все они пользуются у коллектива театра.

В заключение я хочу выразить уверенность, что между нами развивается дружеское соревнование, что, чтобы мы с каждым днем, с каждым месяцем давали все больше и больше угля, а мы, работники театра, руководствуясь в своей деятельности историческими указаниями Центрального Комитета большевистской партии, создавали отличные спектакли.

Из выступления солиста балета С. Ильницкого

Мы с большой радостью узнали о приглашении гастролей в Караганде. Ждали с волнением и были уверены, что общение с шахтерами по многим вопросам даст и творческий работу.

Сегодня мы побывали в шахте, видели рудники, шахтерские поселки и новостройки этого города. Вместе с этим выражение благодарны партии за то, что она осуществила угольную промышленность такими передовыми машинами.

Мы горжимся тем, что в нашей республике за годы советской власти создан академический театр. Мы горжимся тем, что в нашем шахтерских клубах ставятся лучшие произведения советской и мировой музыкальной культуры.

Это стало возможным потому, что наша страна достигла огромных успехов в хозяйственном строительстве и создала этим условия для бурного развития национального по форме, социалистического по содержанию искусства.

Мы выполняем вам, наши уважаемые гости, чтобы вы не задумывались, а постоянно шли вперед, добивались новых и новых успехов в развитии оперного и балетного искусства. Не забывайте, что вы в глазу перед зрителем, так как все еще можете сделаете известный о наших днях, о советской действительности. Уверены, что при новых встречах мы порадуете нас новыми успехами. А мы заверяем вас, что коллектив шахты за конец этого года выдает сверх плана по меньше 80 тысяч тонн угля.

* * *

В знак благодарности и дружбы главный инженер шахты тов. В. Кан вручает от имени горняков коллектива работникам театра шахтерские лампочки. На каждой из них надпись: «Коллективу Казахского академического театра оперы и балета имени Абая от горняков шахты имени Жданова комбината Карагандауголь».

В конце встречи группа горняков вручила актерам большие букеты живых цветов.

Директор театра тов. Дильбаниев в своем выступлении сказал:

— Только в нашей стране, в стране победившего социализма, возможен такой бурный рост культуры, искусства, литературы. В советском государстве все служит интересам народа. Это мы наглядно видим на примере нашего города, нашего совхоза.

Советское искусство является передовым в мире. Наши актеры, писатели, композиторы идут в первой шеренге борцов за мир. Сегодня, когда мы говорим о наших днях в труде, в искусстве, группа представителей нашего театра участвует в третьем Всемирном фестивале молодежи и студентов. Он от нашего имени шлет свой протест поджигателям войны, выразит нашу солидарность с борцами за мир во всем мире.

* * *

В конце встречи состоялся большой концерт. Горняки тепло приняли актеров. Заслуженная артистка Казахской ССР А. Кунтуганова произвольно исполнила арию Одарки из оперы «Запорожец за Дунаем» и лирическую песню «Мешцкая сестра». Дружными аплодисментами встретили шахтеры исполнение солистом оперы А. Бонаревым популярную песню композитора Соловьева-Седого «Где ни ты теперь, друзья однополчане» и арию из оперетты. В исполнении солистки балета Р. Таваевой жизнерадостно прозвучал казахский народный танец.

Тепло были встречены зрителем заслуженный артист Мерзенский ССР А. Яшпов, концертмейстер Н. Горулевский и солисты балета С. Ходжаева, Л. Тагаева.

Во многих операх участвовала народная артистка Казахской ССР Н. Куклина. Созданные ею герои на долго останутся в памяти зрителей. С неменьшим успехом Н. Куклина исполнила на встрече русские народные песни «Замри тебя, мой милый», и танцы» и «Не брали меня, ротушки».

Молодые актрисы театра Э. Ешмешинова и Р. Новосела впервые выступают перед карагандинским зрителем. Хорошие вокальные данные помогли им приобрести популярность у трудящихся города угля. «Песня французских рабочих» и другие они были исполнены им при одобрительном одобрении зрителя.

* * *

Сегодня спектаклем «Мадемуа» Казахский Государственный академический театр оперы и балета имени Абая завершает свои гастроли в Караганде. Пожелаем творческому коллективу новых удач, новых успехов и его большой и почетной работы.

Крепить связь с массами

Советский зритель любит и высоко ценит оперное искусство. Об этом говорит тот большой интерес, который проявляют и проявляют к нашим спектаклям шахтеры, строители, железнодорожники, интеллигенция Караганды и области.

Коллектив Казахского Государственного академического театра оперы и балета имени Абая за первый месяц работы в столице города угля. Актеры, режиссеры, музыканты нагляно видят, насколько вырос наш советский человек, как повысились его потребности. Советское искусство проникает в гущу народных масс, становится их повседневной потребностью.

После окончания представлений на сцене оперы показались лица разных профессий. Они делились с актерами своими думами, рассказывали о своих впечатлениях, давали высокую оценку советскому искусству и себе за шахты, стройки, в учреждения, учебные заведения, в колхозы и совхозы.

Стремясь как можно больше обслужить зрителей, коллектив театра выступал не только в Новом городе. Мы также побывали у горняков шахт № 55-57, имени Кирова, на угнерзаводе, у машиностроителей завода имени Пархоменко, у железнодорожников станции Карагандa-Сортировочная, у металлургов Темир-Тау, у горняков Джезказгана, у доменщиков Балхашстроя и всюду встречали теплый прием получили справедливую оценку наших достижений, глубокий критический анализ всех промахов, недостатков.

Я гостеприимности карагандинцев мы убедились в первый же день их, когда приехали в город угольщиков. На оперное нас встретили сотни людей. Почетные шахтеры, наши поклонники, студенты и железнодорожники приходили актерам букеты цветов, эти расцветшие то весенние, которое было сказано нам, как проявление внутренней заботы нашего народа о развитии национального по форме, социалистического по содержанию советского театрального искусства.

Не принципиально спрашать с каким волнением мы начали гастроли в Караганде в этом году. Они открывались новой блестящей советской оперой о народном просветителе, неутомимом борце за свободу своего народа Абае Кунанбаеве. Народный артист Казахской ССР А. Жубанов и заслуженный деятель искусств Казахской ССР Д. Хамзин настолько проникновенно играли. Творческий коллектив много поработал над тем, чтобы создать произведение, достойное нашего зрителя. Отзывы трудящихся говорят о том, что большинство исполнителей успешно справились со своими ролями.

Кроме того, в нашем репертуаре имеются произведения классиков русской и мировой музыки. Оперы П. И. Чайковского занимают у нас одно из ведущих мест. На 19 спектаклях и балетных произведений по заданию правительства советским композитором. Это—оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», балеты «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан» и многие другие спектакли оставили у нас неизгладимое впечатление.

Мы горжимся тем, что в нашей республике за годы советской власти создан академический театр. Мы горжимся тем, что в нашем шахтерских клубах ставятся лучшие произведения советской и мировой музыкальной культуры.

Это стало возможным потому, что наша страна достигла огромных успехов в хозяйственном строительстве и создала этим условия для бурного развития национального по форме, социалистического по содержанию искусства.

Мы выполняем вам, наши уважаемые гости, чтобы вы не задумывались, а постоянно шли вперед, добивались новых и новых успехов в развитии оперного и балетного искусства. Не забывайте, что вы в глазу перед зрителем, так как все еще можете сделаете известный о наших днях, о советской действительности. Уверены, что при новых встречах мы порадуете нас новыми успехами. А мы заверяем вас, что коллектив шахты за конец этого года выдает сверх плана по меньше 80 тысяч тонн угля.

* * *

В знак благодарности и дружбы главный инженер шахты тов. В. Кан вручает от имени горняков коллектива работникам театра шахтерские лампочки. На каждой из них надпись: «Коллективу Казахского академического театра оперы и балета имени Абая от горняков шахты имени Жданова комбината Карагандауголь».

В конце встречи группа горняков вручила актерам большие букеты живых цветов.

Директор театра тов. Дильбаниев в своем выступлении сказал:

— Только в нашей стране, в стране победившего социализма, возможен такой бурный рост культуры, искусства, литературы. В советском государстве все служит интересам народа. Это мы наглядно видим на примере нашего города, нашего совхоза.

Советское искусство является передовым в мире. Наши актеры, писатели, композиторы идут в первой шеренге борцов за мир. Сегодня, когда мы говорим о наших днях в труде, в искусстве, группа представителей нашего театра участвует в третьем Всемирном фестивале молодежи и студентов. Он от нашего имени шлет свой протест поджигателям войны, выразит нашу солидарность с борцами за мир во всем мире.

* * *

В конце встречи состоялся большой концерт. Горняки тепло приняли актеров. Заслуженная артистка Казахской ССР А. Кунтуганова произвольно исполнила арию Одарки из оперы «Запорожец за Дунаем» и лирическую песню «Мешцкая сестра». Дружными аплодисментами встретили шахтеры исполнение солистом оперы А. Бонаревым популярную песню композитора Соловьева-Седого «Где ни ты теперь, друзья однополчане» и арию из оперетты. В исполнении солистки балета Р. Таваевой жизнерадостно прозвучал казахский народный танец.

Тепло были встречены зрителем заслуженный артист Мерзенский ССР А. Яшпов, концертмейстер Н. Горулевский и солисты балета С. Ходжаева, Л. Тагаева.

Во многих операх участвовала народная артистка Казахской ССР Н. Куклина. Созданные ею герои на долго останутся в памяти зрителей. С неменьшим успехом Н. Куклина исполнила на встрече русские народные песни «Замри тебя, мой милый», и танцы» и «Не брали меня, ротушки».

Молодые актрисы театра Э. Ешмешинова и Р. Новосела впервые выступают перед карагандинским зрителем. Хорошие вокальные данные помогли им приобрести популярность у трудящихся города угля. «Песня французских рабочих» и другие они были исполнены ими при одобрительном одобрении зрителя.

* * *

Сегодня спектаклем «Мадемуа» Казахский Государственный академический театр оперы и балета имени Абая завершает свои гастроли в Караганде. Пожелаем творческому коллективу новых удач, новых успехов и его большой и почетной работы.

А. ДЖУБАНШАЛИЕВ,
директор Казахского академического театра оперы и балета имени Абая.