

# ВОСПИТАНИЕ СМЕНЫ

Прочитавшие историю Государственного Академического театра оперы и балета им. Абая в Карагандинской области являются настоящей находкой для всех членов нашего коллектива, но в особенности они полезны для молодых артистов театра, многие из которых впервые выступали перед требовательными карагандинскими зрителями.

Если театр верит в свое будущее, если у него планы не ограничиваются стремлением преуспевать сезон-два, если театр привлекает себя к тому району, в котором находится вся наша страна и все области ее производительных сил, то он должен неустойчиво заботиться о воспитании новых кадров.

Театр имени Абая, ежегодно пополняя свой состав воспитанниками консерватории, всемерно обеспечивает театральную молодежь возможностью планомерной работы над собой, практически освоения полученных в консерватории знаний.

Все молодые артисты нашего театра обучены марксистско-ленинской учебкой. Молодежи театра предоставляется полная возможность творческого роста. Молодые певцы и певцы занимаются с ведущими мастерами театра повышением своего вокального и актерского мастерства.

Учебкой обучены не только вокалисты. Молодые артисты балетного коллектива ежедневно занимаются с педагогом-балетмейстером специальными тренингом, совершенствуя свое танцевальное мастерство. Так как молодежь пополнение хора привло в театр из самостоятельного искусства, то в высшей степени хорошей молодежь была дана возможность овладеть элементарнейшей музыкальной грамотой.

Все без исключения певцы и певицы, кроме учебных занятий, получают партии

для исполнения их в производственном плане. После разучивания партии в концертном зале, с артистом проводится работа дирижер и режиссер, а затем после соответствующих репетиций с партнерами в оркестром молодой исполнитель «выходит» в спектакль. Работа с ним на этом не кончается. В зависимости от большей или меньшей успешности первого выступления в новой партии исполнитель ее получает корректирующую указания режиссера и дирижера, а очень часто и дополнительные репетиции, и только после этого вступает в постоянный состав исполстителей данной оперы.

Все эта работа позволяет нам сказать, что театр создает и соодает собственные молодые полноценные кадры, в которых он видит свое будущее.

Это будущее обеспечивается наличием таких талантливых молодых мастеров, воспитанных театром, как заслуженный артист Казахской республики, лауреат Сталинской премии и лауреат Всемирного фестиваля молодежи в Берлине Байгали Досымжанов. Участник Отечественной войны, недавно пришла в оперное искусство. Досымжанов завоевал любовь наших зрителей, восхищение участников фестиваля молодежи и серьезное признание ведущих мастеров театра. Упорно стремившись к делу—овладевший высотами мастерства, скромный и коллективист, молодой артист прочно стал в первый ряд мастеров нашего театра. За короткий срок своей работы он создал ряд вокально-сценических образцов как в русских, так и в казахских операх. Левский и Фауст, Баян и Янко, Ленка исполняются артистами с одинаковым мастер-

ством. В сдержанном и тонком исполнении партии—Ради Рюеве в опере «Рюеве и Джульетта» артист талантливо сочетал вокальное мастерство и глубокий сценический замысел. За исполнение партии Биржан в опере «Биржан и Сара» Б. Досымжанов удостоен Сталинской премии. Некогда артист выступил в партии Терюкта в опере «Ритогетто».

Его партнершей, создавшей образ Джульетты в опере «Рюеве и Джульетта», является Шабал Бейсенова—заслуженная артистка республики, лауреат Сталинской премии, которой она удостоена за исполнение партии Сары в опере «Биржан и Сара». Бейсенова также недавно пришла в оперный театр и занимает одно из ведущих мест в нем. До участия в опере «Рюеве и Джульетта» она была занята только в казахских операх, в которых эта обладательница замечательного лирико-драматургического сопрано поет ряд ведущих партий. Большинство из них дубширу извлекла артистка СССР К. Байсентову, оказывающую молодежи вокально-сценическую помощь в овладении вокально-сценическим мастерством.

Б. Кемелетов, обладая приятным голосом (баритон), успешно овладевая сценическим мастерством, отлично исполняя ряд партий в казахской репертуаре, также органично вошел и в оперы на русском языке. Исполняя в них партии Игоря («Баян и Игорь»), Эскальеро в опере «Барден» и другие.

Евгений Сергеевич, отлично исполнивший роль Януко в опере «Гальша», совсем недавно в театре. Но благодаря своим прекрасным вокальным и сценическим данным он является основным исполнителем в ряде опер и заслуженно пользуется лю-

Общественное мнение  
г. Караганда  
№ 9 АВГ. 1956

больше наших зрителей. Нельзя не отметить исполнение Серебряковым трудной партии и сложного образа Абды в опере «Абай», как и ряда других партий в операх казахского и русского репертуара.

М. Андрижакевич, обладав большим голосом (сопрано), также все более и более взмывает в числе основных исполнительниц ряда ведущих партий.

Особого внимания заслуживает артист Мурабеков. Работая ему приходится особенно много, так как у него в активе нет специального образования. Великолепные и редкие вокальные данные (драматический тенор) предрекают молодому исполнителю большое будущее.

Только приняв карагандинцы впервые приехавшую на гастроли молодую солистку театра Геру Якушиной. Великолепно окончив Алма-Атинскую консерваторию, обладав практически всеми вокальными данными, Гера Якушина только за текущий сезон вошла в репертуар театра как исполнительница ведущих партий: Людмила в опере «Руслан и Людмила», Джульетта в «Ромео и Джульетта», Адамба в «Ягобетте», Думя в опере «Морисмо», Пальочка в опере «Сибирская ночь», Настя в «Семье Тараса». Зрительской теплотой образа, приятным свежим голосом, тонкой музыкальностью в сочетании с молодостью, артистка заслужила признание зрителей. Сейчас молодая певица заканчивает работу над партиями Марфы в опере «Парская вешетка» и Розины в опере «Севильский цирюльник». В новом сезоне Г. Якушич ждет назначения партии Антонины в опере «Иван Сулейман» и Виолетты в опере «Травиата».

Другая воспитанница Алма-Атинской консерватории карагандинка Эра Епонецникова окончила консерваторию только в этом году. У Епонецниковой прекрасный голос (меццо-сопрано), и еще учась в консерватории, она исполнила ряд значи-

тельных партий: Рагнар в опере «Руслан и Людмила», Ольга в опере «Евгений Онегин», Ганна в «Майской ночи», Софья в «Гальке» и другие.

Совсем недавно в театр пришел молодой певец Павел Шапкаев (лирико-драматический тенор). Он отлично исполнил ряд ведущих партий: Хозе в опере «Кармен», Альфреда в опере «Травиата», Андрея («Магелан»), Фитина («Руслан и Людмила»), Андрея («Семья Тараса») в Монтека в опере «Галька». В Алма-Ате и на гастролях артист П. Шапкаев заслужил всеобщее признание. Неустанный труд над собой и природные данные служат залогом того, что молодой солист в недалеком будущем вырастет в незаурядного ведущего артиста оперы.

Также первым сезон поет и молодая певица Е. Дуванкина (меццо-сопрано). Ею приняты и поются партии Рагнара, Боячковины, Фелы, Ганны, Ольги, Маддамы и другие. Тонкость голоса и исполнение, искренность, хорошие вокальные данные — основные черты характерности этой солистки.

Этим списком далеко не исчерпываются молодые силы творческого состава солистов нашего театра (Якушина, Кейсалова, Олжирин и другие). Большое количество молодых исполнителей имеет балетный коллектив театра. Можно привести много примеров творческого роста артистов и артисток балета. Среди них надо отметить одаренного солиста Р. Уразбаева. Особо надо подчеркнуть его артистичность, темперамент, выразительную пластичность. Карагандинцы вынаживались с ним как с исполнителем роли Пети в балете «Миньон», ведущих танцоров в балете «Дон-Бизет» и другие.

Артистка Тажинова уже не раз отмечалась прессой как талантливая балерона —

использительница ведущих партий. Викитла, Симягина, Урманова, Акжанов и др. точно вошли в состав солисток и солистов нашей балетной труппы и своей одаренностью помогают успехам балетного коллектива. Основное пополнение молодыми кадрами нашего балета производится также за счет выпускников республиканского хореографического училища.

Говоря о молодых кадрах нашего театра, нельзя не упомянуть о первом балетмейстере, педагоге окончившем балетмейстерское отделение ГИТИСА, — комсомольце Д. Аборове. Первую его работу балет «Юность» театр показал в Караганде.

В составе оркестра театра имеются растущие молодые музыканты, которые, окончив Алма-Атинскую консерваторию, а некоторые еще учась в ней, приобретают необходимый опыт и профессиональное мастерство под руководством специалистов — дирижеров театра гг. Шаргородского, Чертова и Магалея и при помощи своих старших товарищей — ведущих артистов оркестра.

Нашей молодежи много работы. На нее возлагаются большие надежды, и доз молодости — приложить все силы к тому, чтобы оправдать эти надежды.

И еще хочется призвать нашу молодежь к большому пылкости, большому требовательности к себе и товарищу, познанию от рутинки и штампов, смелее опираться на передовое, прогрессивное, домашнее архаичные традиции, если они несут движение вперед, не ищите более легких путей — преодолейте самое трудное, а затем залег самого высокого мастерства.

**В. НАВРОЦКИЙ,**

главный режиссер Государственного Академического театра оперы и балета имени Абай Казахской ССР.