Казахстанская Правда
гор. Алма-Ата

Казахскому государственному академическому театру оперы и балета имени Абая—20 лет

Сцены из постановок Казахского театра оперы и балета имени Абая. На снимках: 1. Дударай — народный артист республики Амирбек Умбетбаев, Мария — Эра Епонешникова (опера Е. Брусиловского «Дударай»). 2. Абай — народный артист республики Рашад Абдуллин, Ажар — народная артистка СССР Кулиш Байсетова (опера А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай»). 3. Аврора — засл. артистка республики Наталья Виленьтьева, Дезирэ—Леонид Таганов (балет П. Чайковского «Спящая красавица»).

Фото М. Гадкина, А. Клименка.

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

★

НЕ СНИЖАЯ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

Я впервые за посещаю не просмотрел ни одного спектакля нашего оперного театра. Каждая премьера — это праздник для всех, для артистов и постановщиков, но и для зрителя. Каждый раз с большим волнением радуешь слушать бессмертные творения Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Верди. Отрадно, что оперы великих русских композиторов звучат в театре полнозвучно, с одинаковым успехом и на русском, и на казахском языках. Казахские актеры, перенимая лучшие традиции вокальной русской школы, перекидывают мостик к национальным вокальным русской оперы, усиливая эмоциональную выразительность.

Я думаю, что передовые методы рабочих, инженерно-технических работников — больших любителей и ценителей оперного искусства, если сказать, пусть каждый спектакль будет радостным событием для нашего зрителя. Я говорю не только о новых спектаклях, но и о тех, которые прошли в театре много раз. Творческий коллектив обязан от постановки к постановке не снижать требовательности, оттачивать свое мастерство.

Д. АШИРБЕКОВА,
техникум Алма-Атинского завода тяжелого машиностроения.

НА КОЛХОЗНОЙ СЦЕНЕ

Недавно, Пристерный на нашего Дворца культуры труженики, Народный сел ездили, исполнительное звание на встречу с артистами театра оперы и балета. С исключительным вниманием они слушали арии из опер, смотрели сцены из балетных постановок.

На широкие встречи, мы с гордостью называем наш театр оперы. Артисты — частые и желанные гости в селении Дворца культуры. На его сцене на последнем тоже были поставлены почти все оперы и балеты из репертуара театра. Надо видеть в каких аплодисментах, в каждый раз приглашают сельский зритель дарить театр оперы постоянно.

Обычно после представления принято высказывать пожелания и свои замечания. Мы хотим, чтобы театр начаще выступал в колхозном Дворце культуры, радовал нас новыми спектаклями. В колхозе есть талантливые певцы и музыканты, они мечтают и в серьезной беседе и в дружеском. Хотелось бы, чтобы творческие работники казахской оперы бывали у нас не только как артисты, но и как руководители [illegible]

Пусть еще крепче будет наша дружба в театром оперы и балета!

Н. ШЕСТАКОВ,
директор Дворца культуры колхоза «Луч Востока».

НАШИМ ШЕФАМ

Педагогический коллектив нашей школы поздравляет театр оперы и балета имени Абая с двадцатилетним юбилеем. У нас с театром большая и старая дружба. Его творческая работа уже много лет оказывает над школой. Они развивают пытливость, помогают детям овладевать музыкальной культурой.

Мы часто бываем в театре, радуемся нашей удачной постановке. С большим удовольствием учащиеся смотрели балет Моцарта «Доктор Аббадитт», слушали оперу Кралева «Мороз». Жаль, что эти спектакли в среду состоялся сейчас почти-то ещё не сошли со сцены. Наш детский театр ждет от театра яркого на спектаклей, имеющих большое воспитательное значение. Как думаем, что театр должен поставить этот серьезный пробел, что в новом сезоне мы снова увидим на сцене балет «Доктор Аббадитт» и оперу «Мороз», но и другие, не менее интересные спектакли, адресованные непосредственно школьной аудитории.

И. ТИТОВА,
учительница алма-атинской средней женской школы № 10.

ПУТЬ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

К. ДЖАНДАРБЕКОВ,
директор Казахской оперы, директор Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

История казахского оперного искусства фактически начинается с 13 января 1934 года. В этот день состоялась музыкальной премьера «Айман-Шолпан» открыла эпоху Казахский музыкальный театр. Первые постановщики театра, подготовили себя, не отвергнув, прекрасные спектакли и вокальными и хореографическими номерами, исполнявшимися под оркестр.

Но мне того, как рождение республики, рождение и выдающаяся сила Казахский оперный театр, прославляя трудящихся, учась на ошибках. 7 ноября 1934 года была поставлена музыкальная пьеса «Кыз-Жибек», а через год — «Жалымбет».

Эти спектакли выявили театру и его актерам полуумелый уровень. В музыкальном спектакле, созданном Е. Г. Брусиловским, исполнялись песни казахских народов, в основном казахские. Эти спектакли сыграли большую роль в развитии национальной музыкальной культуры, в выявлении творческой силы для всего народа, для всего театра.

С января 1936 года театр начинает уверенную подготовку к показу выдающихся спектаклей в Москве, расширяется творческий состав, заново реконструируются спектакли «Кыз-Жибек» и «Жалымбет».

Декада в Москве явилась яркой демонстрацией успехов казахского театра. В развитии культуры, достигнутых за сравнительно короткий срок, большой сердечный музыковед Б. Б. Асафьев писал: «Советская казахстанская молодежь своим мерцающим художественным воодушевлением. Свежесть богатых национальных музыки, оптимистическая широкая исполнение действует на слушателей, как здоровый степной ветер».

Выступления в Москве, награждение лучших артистов явились стимулом для дальнейшего роста казахского оперного искусства.

15 января 1937 года театр поставил оперу Е. Г. Брусиловского «Ку-Тарган». Это было первое произведение, созданное на новых. В последующие годы перед театром встала задача выправить и развить то положительные качества, которые имелись в опере «Ку-Тарган».

В сентябре 1938 года на сцене театра начала свою деятельность русская оперная труппа. В дальнейшем казахский театр расширяется в таком содружестве с русским оперным коллективом. Артисты помогают друг другу, развивая опытом. Театр идет дальше стремится в выполнении идейного и художественного уровня своих постановок. В некоторым спектаклям творческий коллектив отрос определенным уровнем вокальным опыт, добиваясь высокого художественного выполнения на. Так, в 1939 году были осуществлены новые постановки «Жалымбет» и «Айман-Шолпан». Если первые спектакли театра рождались в бытовом плане, то оперы «Жалымбет» и «Ку-Тарган» знаменовали собой начало общественно-политической линии в театре.

В годы Великой Отечественной войны на сцене театра выступали лучшие артисты страны. Это оказало значительное влияние на творческий рост казахских певцов. Учась у крупнейших мастеров советской музыки, деятели казахского искусства помогали нашим певцам, помогали, конкретно проступали для выступления на фронте и в тылу — в госпиталях, на призывных пунктах, в военных частях. За годы войны подготовлен театр дал 1.100 концертов, спектаклей.

В декабре 1944 года театр поставил оперу А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай». Коллективом и театру удалось создать впечатляющее произведение о выдающемся казахском поэте, борце за счастье своего народа.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам определило дальнейшие пути развития советского искусства и послевоенный период. Новый этап начался и для казахского оперного театра. С ростом актерского и режиссерского мастерства театр более смело и самостоятельно решает творческие задачи. Так, например труппа осуществляет постановки ряда классических опер «Евгений Онегин» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Кармен» Бизе, «Рыцарь и Дикульстка» Гэно, «Чио-Чио-Сан» Пуччини.

Успехи театра в послевоенный период высоко оценены общественностью. За постановку оперы «Биржан и Сара» М. Тулебаева выдающие артисты, композиторы и режиссеры были удостоены Сталинской премии. Среди «Биржан и Сара» большие исполнительские, и частности, большинство творение выполняется театра в создании первых музыкальных произведений изучаемого плана.

30 мая 1953 года театр поставил большую оперу Е. Г. Брусиловского «Дударай». Она явилась своеобразным этапом дальнейшего развития советского искусства и социалистического пути всего и крупных творческих успехов коллектива театра. Эта опера, посвященная дружбе русского и казахского народов, увлекает слушателя знанием высоких идеи, правдивостью образов, высоким уровнем музыкального письма.

В настоящее время коллектив казахского оперного театра является и расширяет свои ряды. В его составе — выдающиеся мастера казахского оперного искусства, лауреаты Сталинской премии заслуженные артисты СССР К. Байсетова, народный артист Казахской ССР А. Умбетбаев и другие. За последние годы в коллектив пришла талантливая молодежь — выпускники Алма-Атинской консерватории лауреат IV Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Будапеште К. Серебряк, К. Кенжетаев, Т. Ешмаметова и другие. Выросли кадры своих режиссеров.

Прогрессивный, турецкий журналист, член Всемирного Совета Мира Зекерия Сертель, побывавший в Казахстане, был изумлен бурным развитием казахского искусства. «В Алма-Ате, — пишет он, — я посетил прекрасный оперный театр... Напрашивается сравнение с Турцией. У нас... до настоящего времени не создано национальной оперы. Между тем в Казахстане Абаевы пишут оперы 17 национальных произведений. Я слышал великолепно оперы... Я восторгался игрой музыкантов, которые виртуозно аккомпанируют артистам Европы. Музыка прекрасна. Голоса отличные. По-моему, особенно важно то, что здесь сумели выдвинуть дирижеров, композиторов и театральных драматургов и режиссеров».

Итоги пятилетнего пути Казахского оперного театра удовлетворительны. Одним из больших творческих успехов достигнуто или только, или более стройным пути. Но должны отметить перед собой. В спектакле, заключенной прибыли, которая [illegible] этот или [illegible] в [illegible] в [illegible] в