

Казахскому Государственному Академическому театру оперы и балета имени Абая—двадцать лет

Вчера исполнилось двадцать лет со дня создания Казахского Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая.

На огромных просторах древней казахской земли, где когда-то проносились хищные орды Чингисхана, джунгарских, кокандеких, хивинских ханов и бухарских эмиров, где веками царили бесправие, нищета и угнетение, раскинулась Казахская Советская Социалистическая Республика. Природа щедро одарила степи и земли Казахстана. Богата эта страна и многообразным, неисчерпаемым художественным творчеством народа. Но только два десятилетия назад были впервые в истории казахского народа записаны и опубликованы произведения песенного народного творчества, вышедшие в двух томах (1500 песен), собранные известным французским музыкантом—этнографом Александром Затаевичем.

Знаменитый французский писатель, тонкий знаток мировой музыкальной культуры Ромен Роллан, познакомившись с казахской музыкой, с восторгом отзывался о ней. «Я был поражен силой патетического настроения, которое такими простыми средствами вызывает, например, «Легенда об Айжак-Кулане» писал Ромен Роллан.

Самое содержание этой известной казахской музыкальной легенды отражает то исключительное место, которое музы-

ка занимает в жизни казахского народа. Легенда повествует о том, как на охоте ударом копья дикого кулана был убит сын хана Жоши. Грозный хан, долго ожидая возвращения сына и догадываясь о несчастье, предупредил, что залетит глотку свинцом тому, кто изведет его о гибели любимого сына. Никто не осмелился сообщить печальную весть хану. Тогда старший музыкант решился не словами, а звуками своего кобыза (народный смычковый инструмент) сказать о гибели сына Жоши. Звучала струна. Мелодия образно передала картину степной охоты, нападения кулана и смерти ханского сына. Жоши понял смысл скорбной песни и приказал залить расплавленным свинцом корпус музыкального инструмента...

Содержание легенды не знает каких-либо литературных источников или поэтического текста. Оно передано лишь средствами народной инструментальной музыки. Такого рода произведения, именуемые «кюями», типичны для казахской народной музыки.

Но при всем своем богатстве казахская народная музыка до Октябрьской революции не знала ни музыкальной грамоты, ни общепринятых видов музыкальной культуры. Даже в самом лексиконе казахского народа раньше не было таких слов, как «композитор», «театр», «опера», «дирижер».

На основе народнопесенных источников казахский народ с помощью великой русской культуры, при заботливой и всесторонней поддержке Коммунистической партии и Советского правительства далеко шагнул вперед, овладевая вершинами европейской музыкальной культуры.

Вчера в столице Казахской республики—городе Алма-Ате было широко отмечено двадцатилетие существования казахского национального оперного театра, который был организован в 1934 году. Среди основателей и руководителей этого театра, носящего имя великого народного казахского поэта Абая Кунашбаева, была молодая, талантливая казахская певица Куляш Байсеитова. В наши дни Байсеитова — прославленная артистка оперного театра. Ей присвоено звание народной артистки Советского Союза. Дважды она награждена Сталинскими премиями. Наряду с ведущими партиями в национальных операх («Кыз Жибек», «Жалбыр», «Ер Таргын») Куляш Байсеитова создала образы Татьяны в опере «Евгений Онегин» Чайковского, Тамары в опере «Демон» Рубинштейна, Ватерфлягю в опере «Чио Чио Сан» Пуччини.

На столичной оперной сцене ставится опера молодого казахского композитора Мукана Тулебаева «Биржан и Сара». Автор до двадцатипятилетнего возраста

жил в казахском ауле, не имел представления о музыкальной грамоте. Два года назад он блестяще окончил Московскую Государственную консерваторию по классу композиции профессора Н. Я. Московского. Автор оперы — Мукан Тулебаев, а также ее постановщик и ведущие исполнители—режиссер, народный артист республики Курманбек Джамдабеков, певцы—народный артист Анвар Умбетбаев, заслуженная артистка Шабал Байсекова, заслуженный артист Байгали Досымжанов, художник заслуженный артист Анатолий Ненашев награждены Сталинской премией.

На сцене казахского оперного театра ставятся произведения народного артиста Евгения Брусилковского, также удостоенного Сталинской премии. Недавно показана новая опера Брусилковского «Дударай» на тему о дружбе народов.

Заглавную партию русской девушки Марии, полюбившей казахского юношу Дударя (кудирный) поет молодая артистка Эра Епонежникова, окончившая Алма-Атинскую консерваторию.

Коллектив театра оперы и балета, вступая в новое десятилетие своего существования, полон новых творческих замыслов, готов и далее средствами реалистического искусства пропагандировать идеи коммунистического строительства. (КазТАГ).

2 МАИ 1954

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ

Г. Мәзіл-Орда