

Казахскому Государственному академическому театру оперы и балета имени Абая—двадцать лет

25 мая исполнилось 20 лет со дня создания Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая.

На огромных просторах древней казахской земли, где когда-то проносились хищные орды Чингизхана, джунгарских, вокалдовских, хабинских ханов и бухарских амиров, где веками царил беспорядок, нищета и угнетение, раскинулась Казахская Советская Социалистическая Республика. Природа щедро одарила степи и земли Казахстана. Богата эта страна и многообразным, неисчерпаемым художественным творчеством в народе. Но только два десятилетия назад были впервые в истории казахского народа записаны и опубликованы произведения песенного народного творчества, вышедшие в двух томах (1.500 песен), собранных известным русским музыкантом-этнографом Александром Захаревичем.

Знаменитый французский писатель, тонкий знаток мировой музыкальной культуры Ромен Роллан, познакомившись с казахской музыкой, с восторгом отзывался о ней. «Я был поражен силой патетического настроения, которое такими простыми средствами вызывает, например, «Легенда об Айсак-Буляне», — писал Ромен Роллан.

Самое содержание этой известной казахской музыкальной легенды отражает то исключительное место, которое музыка занимает в жизни казахского народа.

25 мая текущего года в столице Казахской республики — Алма-Ате — широко праздновалось 20-летие существования казахского национального оперного театра, который был организован в 1934 году. Среди основателей и руководителей этого театра, несущего имя великого народного казахского поэта Абая Кунанбаева, была молодая, талантливая казахская певица Булайш Байсеитова. В наши дни Байсеитова — прославленная артистка оперного те-

атра. Ей присвоено звание народной артистки Советского Союза. Дважды она награждена Сталинскими премиями. Наряду с ведущими партиями в национальных театрах («Биз Жибек», «Жалбыр», «Ер Таргын») Булайш Байсеитова создала образы Татьяны в опере «Евгений Онегин» Чайковского, Тамары в опере «Демон» Рубинштейна, Баттерфляй в опере «Чио Чио Сан» Пуччини.

На столичной оперной сцене ставится опера молодого казахского композитора Мухана Тулубаева «Биржан и Сара». Автор до двадцатилетнего возраста жил в казахском ауле, не имел представления о музыкальной грамоте. Два года назад он блестяще окончил Московскую государственную консерваторию по классу композиции профессора Н. Я. Мясковского. Автор оперы — Мухан Тулубаев, а также ее постановщик и ведущие исполнители (режиссер — народный артист республики Курманбек Джандарбеков, певцы — народный артист Анвар Умбетбаев, заслуженная артистка Шабал Бейсекета), заслуженный артист Байгали Досымжанов, художник — заслуженный артист Анатолий Ненашев награждены Сталинской премией.

На сцене Казахского оперного театра ставятся произведения народного артиста Евгения Брусиловского, также удостоенного Сталинской премии. Недавно показана новая опера Брусиловского «Дударай» на тему о дружбе народов.

Главную партию русской девушки Марии, полюбившей казахского юношу Дударя (кудрявый), поет молодая артистка Эра Японешникова, окончившая Алма-Атинскую консерваторию.

Коллектив театра оперы и балета, вступающий в новое десятилетие своего существования, полон новых творческих замыслов, готов и далее средствами реалистического искусства пропагандировать идеи коммунистического строительства.