

Искусство—в широкие массы трудящихся

К гастрोलю Казахского Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая

В этом году коллектив Казахского Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая отпраздновал свое 20-летие. Итоги работы свидетельствуют о значительном росте его творческих сил. Несомненные достижения и развитие оперного искусства в Казахстане отмечены общественностью столицы, принявшей самое горячее участие в нашем празднике.

Правительство высоко оценило успехи нашего коллектива. Многим артистам присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов республики.

Для творческой жизни театра 20 лет—небольшой срок. Однако его коллективом сделано много.

Государственный Академический театр стал важным культурным центром республики. Он создал свою национальную оперную драматургию, вырастил артистические кадры, способные решать сложные творческие задачи. Это возможно было осуществить только в условиях советского строя, самого демократического строя в мире.

Под руководством Коммунистической партии, при братской помощи великого русского народа, питаемый истоками народного творчества, казахский народ, впервые в своей истории, создает свое театральное искусство, национальное по форме, социалистическое по содержанию. Оно могло возникнуть лишь в результате победы социалистической революции, пробудившей творческие силы, которые оплодотворили всыхающую почву народного творчества, сжигавшего сухим ветром феодального рабства.

Наш молодой коллектив, встретивший на своем пути большие трудности, сумел победить их и достичь определенных успехов.

Одной из особенностей нашего театра является творческое сотрудничество русских и казахских артистов, объединивших свои усилия на трудном, но благородном поприще искусства.

За 20 лет театр создал свыше 20 оригинальных казахских оперных и балетных произведений и поставил свыше 50 спектаклей русской и западной классики. Среди них такие шедевры музыкальной культуры, как: «Русалка и Людмила» и «Иван Сусанин» — Глинка, «Борис Годунов» — Мусоргского, «Князь Игорь» — Бородина, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» — Чайковского, «Русалка» — Даргомыжского, «Демон» — Рубинштейна, «Царская невеста» — Римского-Борсакова. Эти произведения являются жемчужинами русской оперной классики.

Обращение к произведениям советской тематики ознаменовалось показом таких спектаклей, как «Тихий Дон» и «Поднятая целина» — Дзержинского, «В бурю» — Хренникова, «Семья Тараса» — Кабалетского, «Браслетик из» — Глиера, «Юность» — Чулкин, «Берег счастья» — Опадишвили.

Сейчас творческий коллектив работает над оперой «Молодая гвардия» — Мейтуса, которую осуществим в осенне-зимнем сезоне нынешнего года.

Великий Ленин говорил, что у нас искусство принадлежит народу. Эти слова мы,

советские артисты, понимаем как звет великого вождя. Его мы претворим в жизнь постоянным общением с народом, неся свое искусство в широкие массы трудящихся. За 20 лет Казахский оперный театр побывал во многих районах республики. Свои спектакли и концерты мы показали рабочим Чимбента, угольщикам Кыраганды, меховладельцам Балхаша, нефтяникам Гурьева, шахтерам Лениногорска, рабочим рудного Алтая, хлопководов Южного Казахстана, труженникам Аральского моря. Гастроли по республике стали традицией нашего театра.

Отмечая свой двадцатилетний юбилей, мы выступаем с творческим отчетом перед трудящимися Казахстана. Ведущие мастера казахского оперного искусства, во главе с народной артисткой СССР Буляйн Байсейитовой, народными артистами А. Умбетбаевым, Г. Бурмангалевым, С. Абжановым, братьями Р. и М. Абдуллиними, заслуженными артистами Б. Бенжетаевым, Р. и А. Мусабековыми, Ш. Бейсейитовой, О. Омкеновой и другими, нынче выступают с гастролем у труженников сельского хозяйства республики; балетная труппа выступает в парках столицы. Коллектив оркестра под руководством главного дирижера, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии И. А. Зака выступает с циклом симфонических концертов на эстраде парка имени 28 гвардейцев-панфиловцев.

В ближайшие дни оперная группа побывает в городе Семипалатинске, затем выедет в города Восточно-Казахстанской области. В ее составе народные артисты Казахской ССР Н. Н. Салмыштына, А. И. Круглихина, А. П. Казакевич, заслуженные артисты М. И. Черкашова, Е. Серкебаев, солисты О. Н. Молчанова, А. Н. Метиславский, Н. С. Воронков, Г. Ф. Якович, Ю. М. Якунин, В. З. Харитонов, Ю. М. Капланас, Э. П. Епонашникова и другие. Группа будет работать под руководством дирижеров Е. П. Заблочкин, В. П. Каренинкова, концертмейстеров М. Г. Розенфельд, Я. С. Милкис, хормейстера В. Я. Мельцаевского.

Семипалатинские зрители прослушают одиннадцать оперных спектаклей: «Евгений Онегин» — Чайковского, «Демон» — Рубинштейна, «Русалка» — Даргомыжского, «Галька» — Моношюк, «Запорожец за Дунаем» — Гулака-Артемовского, «Трубадур», «Травиата» и «Риголетто» — Верди, «Ромео и Джульета» — Гуно, «Бармен» — Блэзе, «Севильский цирюльник» — Россини. Спектакли будут показаны в оформлении художника заслуженного деятеля искусств, лауреата Сталинской премии А. М. Ненашева.

Творческая встреча со зрителями Семипалатинска, которые так тепло нас приняли в предыдущие годы, воодушевляет нас на выполнение поставленной перед нами задачи — максимально удовлетворять художественные запросы трудящихся.

Ю. РУТКОВСКИЙ,

заслуженный деятель искусств Казахской ССР, главный режиссер Казахского Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая.