

Искусство — достояние народа

36 лет на сцене

— Искусство — в массы, искусство для народа, — говорил основатель Советского государственного театра имени Ильича Ленин.

Передо мной живо встает картина становления советской оперы, создания много многолетних переломных оперных коллективов постоянными государственными театрами оперы и балета.

Сейчас создано много советских опер, отражающих жизнь советского народа в его борьбе за построение коммунистического общества. Наши композиторы работают над созданием советской оперы, национальной по форме, социалистической по содержанию. Достаточно указать на создание в последнее время таких выдающихся произведений, как опера «Декабристы» Шаляпина и «Богдан Хмельницкий» Давиденко, получивших высокую оценку советской общественности.

Мне пришлось работать в ряде городов Советского Союза, в лучших оперных театрах нашей страны: театре имени Глинки (Москва), Свердловском театре, Ленинградском академическом театре имени С. М. Кирова.

С 1938 года тружусь в Казахском Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая. За время труднотворческой работы на оперной сцене мною исполнено около 130 различных оперных партий.

Нужно сказать, что неузнаваем стал советский актер: из прежнего представления театральная богиня, которая так ярко отобразила в художественной литературе, она превратилась в политического деятеля, проводника культуры в массы, стал провозвестником, помощником Коммунистической партии в осуществлении политических задач сегодняшнего дня. Нет такого советского актера, который бы не занимался изучением основ марксизма-ленинизма, не улавливал бы свою деятельность с политикой нашей партии.

Мне, прошедшему долгую советскую жизнь, приходится порадоваться нашей советской молодежи, получившей широкие возможности для развития своих способностей и артистического дарования. Двери консерваторий, музыкальных институтов и училищ всегда открыты для нашей молодежи, чего, конечно, не было в дореволюционное время.

Хочется дать совет тем, кто решил посвятить себя искусству. Только постоянная повседневная работа над собой может принести хорошие результаты. Стить настоящих певцов и артистов можно лишь при том условии, если долго и настойчиво работать над овладением профессиональным мастерством.

Казахский академический театр оперы и балета имени Абая поставил много национальных и классических опер, создал национальные кадры артистов, пользующихся искренней любовью народа.

Последней работой театра нынешнего сезона была замечательная опера П. И. Чайковского «Чародейка», впервые поставленная на нашей сцене.

В нынешнем году правительством Казахстана в число других артистов мне присвоено звание народного артиста Казахской республики. Я приношу все свои усилия к тому, чтобы оправдать эту высокую честь.

Приезд нашего оперного коллектива в Семипалатинск на гастроли вызывает у нас большую ответственность. Мы все горим одним желанием — показать наши спектакли на высоком художественном уровне.

А. КАЗАНЕВИЧ,
народный артист Казахской ССР.

Третью неделю находится на гастролях в Семипалатинске Казахский Государственный академический театр оперы и балета имени Абая. Он поставил для семипалатинцев произведения русской оперной классики «Евгений Онегин» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Девочка с Рундучком», оперу украинского композитора Гула-Артемыского «Запорожец за Дунаем», произведения западной музыки «Травката» и «Риголетто» Верди, «Кармен» Бизе, «Семипалатинский цирюльник» Россини, оперу «Гайма» польского композитора Монюшко.

Успехом у зрителей пользуются народные артисты Казахской ССР А. Казаневич, Н. Самышнина, А. Кругамкина, заслуженные артисты Казахской ССР М. Черкашина, Е. Серябеев и другие.

Редакция обращалась к ряду артистов театра с просьбой рассказывать на страницах газеты о своей творческой работе.

Ниже печатаются выступления народных артистов Казахской ССР А. Казаневича, Н. Самышниковой и заслуженного артиста Казахской ССР Е. Серябеева.

За высокое мастерство

Высоким искусством я стал заниматься с 1946 года, когда поступил в Алма-Атинскую Государственную консерваторию. Голосу, я был зачислен солистом Казахского Государственного академического театра оперы и балета имени Абая. Одновременно занимаясь в консерватории и работая в театре, я приобретаю как теоретические знания, так и практические навыки. За моей учебной и творческой работой тщательно следили педагоги консерватории и режиссеры театра. Благодаря их настойчивой помощи, я смог встать в ряды лучших артистов нашего театра.

В 1953 году мне выпала большая честь: меня послали на IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Бухарест. Там я выступил на конкурсах вокалов и получил почетное звание лауреата фестиваля. В те ролевые дни я был свидетелем того большого успеха, которым пользовались советские артисты, представлявшие самого передового искусства в мире.

В нынешнем году я побывал в Пакистане в числе первой советской культурной делегации, посетившей эту страну. Цель нашей поездки заключалась в том, чтобы установить тесные культурные связи с Пакистаном и содействовать развитию мирных взаимоотношений между народами, основанных на дружественном народе с советским искусством. Одновременно мы знакомы с искусством народов Пакистана. Я нам повелось убедиться в том, что в этой стране музыкальное искусство находится в неразрывном состоянии, примером чего может служить отсутствие оперных театров. Там нет даже симфонической музыки.

Хочется сказать нашему зрителю и о том, что я, как и тысячи других советских артистов, стремился как можно полнее,

правильно раскрыть социальное содержание творчества. За период творческой работы в театре мною исполнено ряд ответственных партий, в том числе партии Абая в одноименной опере Верди «Травката», Онегина в одноименной опере Чайковского, Януша в опере Монюшко «Гайма». В последнее время я работал над созданием образа Артема в опере Брухнеса «Дударий» и Фигаро в опере Россини «Семипалатинский цирюльник».

Понимаю этот и много работая и над созданием концертного репертуара, принимал участие в концертах на сценах театров столиц нашей Родины — Москвы. 7 ноября 1953 года выступил в оркестровом ансамбле в Большом театре Союза ССР.

Я не во многих районах нашей республики — через уральские Караганды, металлургии Ташкент-Ташу, допотопичности Нахта-Аралы и в других промышленных и сельскохозяйственных районах Казахстана. Везде я встречал теплый и радующий прием со стороны слушателей.

Гастролирная поездка в Семипалатинск показывала тем, что она дает возможность нам, работникам театра, еще я еще раз убедиться в немерном культурном росте советских людей, которые любят искусство, тянутся к нему.

Перед нами, молодыми артистами, стоит почетная задача — беспрестанно совершенствовать свое мастерство, чтобы быть достойными представителями искусства, приносящего добро.

Все свои силы я готов отдать служению нашему большому советскому искусству, на благо нашей любимой Родины.

Е. СЕРЯБЕЕВ,
заслуженный артист Казахской ССР.

Путь многих

Еще в детстве я слышал немало прекрасных русских песен, которые подружили со мной искренностью, теплотой и непосредственностью выражения глубоких человеческих переживаний. Я навсегда полюбил прекрасное искусство. И эта любовь к народному творчеству привела меня на сцену.

Успешно окончив в 1930 году Блинскую консерваторию, я выступала во многих оперных театрах Советского Союза: в Куйбышев, Саратов, Вак, Молодые и других городах. В оперном театре имени Абая работала уже свыше 15 лет. За это время мною исполнено 20 ведущих партий. Наиболее любимы мною партии Сусанны из одноименной оперы Римского-Корсакова, Виззеты «Травката» Верди, мамы Баттерфляй «Ччо-Ччо-сан» Пуччини, Ледоконки «Отелло» Верди, Джамбы «Риголетто» Верди, Маргариты «Фауст» Гюно.

Мое творчество высоко оценили партия и правительство. Я награждена орденом «Знак Почета» и двумя медалями. В дни 20-летия со дня основания нашего театра награждена грамотой Верховного Совета Казахской ССР. Мне присуждено звание народной артистки Казахской ССР.

Вместе с творческим ростом театра развивалась и мое мастерство. За 15-летний период моей работы в Казахстане я выступала в 1.500 спектаклях. Занималась также в концертной деятельности.

Я уже третий раз приезжаю на гастроли в Семипалатинск. И мне радостно отметить, что каждый раз я убеждаюсь в культурном росте жителей города. Это чувствуется по тому, с каким участием слушатели воспринимают тот или иной оперный образ, и по тому, как они реагируют на постановку каждого спектакля в целом.

Труд певца многогранен. Артист оперы, как никто другой, должен неустанно, упорно и настойчиво повышать свое мастерство, если он хочет вызвать высокохудожественные и правдивые эстетические образы.

Отремление передать свои знания и многолетний опыт работы на сцене привело меня к педагогической деятельности, которой я занимаюсь ряд лет в Алма-Атинской Государственной консерватории. Это учебное заведение подготовило много молодых артистов. Они работают в театрах и филармониях республик. Только за последние пять лет в состав оперного театра имени Абая вошло 14 молодых певцов — выпускников консерватории. Среди них заслуженный артист Казахской ССР Ермак Серябеев, Гера Якимович, Бра Ефимович, Корш Бейсалиев, которые сейчас выступают на гастролях в Семипалатинске.

Успехи молодой поколения, вступающего на сцену, радуют меня. В труде педагога я нашла свою вторую творческую жизнь.

Сейчас мы находимся на гастролях в Семипалатинске. Первый же наш спектакль — опера Чайковского «Евгений Онегин», в которой партии Онегина исполнил молодой актер воспитанник Казахской Государственной консерватории, заслуженный артист Казахской ССР Ермак Серябеев, — только встречаем семипалатинских зрителей.

Творческий путь Е. Серябеева, Г. Якимовича, Э. Ефимовича и других — это путь многих советских людей.

На Семипалатинск мы выезжаем на гастроли в Восточно-Казахстанскую область. Постараемся и там полнее удовлетворить культурные запросы советского зрителя.

Н. САМЫШНИНА,
народная артистка Казахской ССР.



Коллектив Казахского Государственного академического театра имени Абая на сцене областного театра поставил оперу композитора Даргомыжского «Русалка». На снимке: сцена из третьего акта оперы — «Подпольное царство». Русалка (слева направо) артистки балета Р. Гигарова, В. Коршова, С. Тулусова, и певца — Наталья — солистка оперы О. Н. Мотыгина.

Фото В. Дроздова.