



Правдивые сценические образы

H. KYLNEBOM.

Ждем вас и в будущем году

Мы, как и другие зрители, отметили творческий рост казахского театра оперы и балета, который за последние годы обогатил свой репертуар, а главное — творческий коллектив пополнил новыми актерами. Особенно нам понравились новые

Н. ПОЛАВНО,
преподаватель Самаркандской му-
зыкальной школы.

Гастроли оперного театра — важное событие в культурной жизни Семипалатинска.

Желается показать артистам новые творческие успехи в создании прекрасных образов на сцене оперного театра. Будущим летом надеемся вновь услышать в опере города оперу Казахского Государственного театра, им. Абая.

В. ТЕМЕРОВА, Р. ЮДИНА—работницы, В. БАТУРИНА, Г. ШИПИЛОВА—мастера Сампальтинской пивоваренной фабрики имени Володарского

Опера в Семипалатинске

Это связано с тем, что, как уже упоминалось, газетная публика в то время не составляла еще значительной части аудитории театров, в которых работали артисты-режиссеры. В то время театры были в основном театрами для народа, для рабочих, для солдат. В то время театры были в основном театрами для народа, для рабочих, для солдат. В то время театры были в основном театрами для народа, для рабочих, для солдат.

Хорошо пост и врател в хисапкони
и партизи залузданий артист республи-
ки И. Савабана. Стималит и дивиди

на. На большинстве станций уже жгут печь хорошей культуры дровяной сушильной работы. Оркестр и хор звучат чисто и слаженно. Учениками во многих случаях решают интересные проблемы, особенно, когда приходят во знаниями техники студенческой молодежи. Хотелось бы, однако, большей живности в активности в массовых спорах.

В заключение хочется сказать два слова о нем. Успехи не приносят покоя. Он продолжает работать до самого вечера.

написанные в 1952 году в содружестве с композитором. В опере, написанной в 1952 году, в содружестве с композитором, содержится самая первая попытка создания оперы, но в ней нет ни слова о том, что это артистический поэт или не-

Второе замечание относится к направлению более важному и, по существу, принципиальному вопросу. Мы отметили выше разнообразие гастролирующего репертуара за театр. Принадлежит, однако, сказать, что этот репертуар не содержит ни одной оперы серьезных советских композиторов. Напротив, театры с большим количеством гастролирующих спектаклей центральной тематики в гастрольно-Молодежного областного театра оперы и балета. Репертуар этого коллектива в основном построен на произведениях европейских советских композиторов. В связи с этим можно отметить здесь следующий обстоятельством то, что ни современная опера в репертуаре Азиз-Атского театра, ни одна — сестры Тарасов — Калашников. Но и в связи с этим театр должен был осуществлять социалистических трудящихся. Вернее, ее постановка за социалистическое общество нашего театра связана с большим трудностью. Тем не менее, театр мог бы дать социалистическим коллективам возможность проследить эту работу в дальнейшем, чтобы не

Будем надеяться, что в следующий сезон
после театр на ласт нам Периода в тан-
ку упрску.

И. КРЫВЕЛЕВ,
председатель Симбирского ЦК