

Устькаменогорцы о гастролях театра оперы и балета имени Абая

Успех молодых

Гастроли Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая в Восточном Казахстане — значительное событие в культурной жизни нашей области. Они становятся традиционными. Театр приезжал к нам в третий раз. Этот приезд совпал с двадцатилетием работы театра. Свои спектакли в этом году театр рассматривает как творческий отчет перед зрителями республики.

Театр закончил работу в Усть-Наменогорске. Здесь театр дал 25 спектаклей, которые посетило около 10.000 зрителей. Семь спектаклей были даны на сцене Дома культуры строителей. Просмотревшие устькаменогорцами спектакли говорят о дальнейшем совершенствовании исполнительского мастерства творческого состава театра, о возросшем мастерстве молодых акт.

Особенно тепло были встречены зрителями народная артистка КазССР А. И. Круглыкина, народный артист КазССР А. П. Калакчи, заслуженная артистка М. Н. Черкашина, артисты О. Н. Молчаева, А. А. Мстиславский и другие. Созданные ими в ряде спектаклей образы глубоко выразительны.

Примечательно то, что театр проявляет постоянную заботу о творческом росте способной молодежи. Такие спектакли театра, как «Травиата», «Евгений Онегин» и «Галька», с полным правом можно назвать творческими отчетом молодых артистов, недавно пришедших на сцену.

Всего восемь лет работает на сцене Ермек Серкебаев, ныне удостоенный звания заслуженного артиста республики. Начав с малых, выходящих ролей без слов, Серкебаев за эти годы окончил консерваторию и под руководством мастеров театра стал хорошим певцом. В его репертуаре сейчас такие сложные партии, как Онегин, Фигаро, Жермон в «Травиате», Абай в одноименной опере и Артем в «Дударя».

Эра Епешникова на профессиональной сцене с 1952 года. До этого она работала на Балахском металлургическом заводе, участвовала в художественной самодеятельности. На обладательницу сильного, красивого голоса обратили внимание и послали на учебу. Еще в музыкальном учи-

лище, а затем в консерватории раскрылось ее незаурядное дарование. За два года ею подготовлены партии Ольги («Евгений Онегин»), Вики («Иван Сусанин») и цыганки Азулены («Трубадур»). Хороша иная казахский язык, Э. Епешникова с большим успехом исполняет ведущую партию Марии Егоровой в опере «Дударя».

Из молодых солистов, воспитанных театром, необходимо также отметить Г. Язлович, Ю. Башмакаса, Н. Образцова, В. Сулак, К. Чабалаева. В прослушанных устькаменогорцами операх они показали хорошие вокальные данные и сценические способности.

В опере Верди «Травиата» все основные роли исполняет молодежь. Не менее ярким, запомнившимся спектаклем была опера П. Чайковского «Евгений Онегин». Из показанных спектаклей нужно отметить также «Гальку» Даргомыжского, «Гальку» Мюшкетера и «Риголетто» Верди. В них коллектив еще раз продемонстрировал свои творческие возможности.

Вместе с общим отрядным впечатлением, которое оставляют спектакли, театру следует предъявлять и ряд претензий.

В равнении с предыдущими приездами, в театре в этом году, например, значительно слабее хор, балет, оркестр. Многие места в операх Чайковского, Даргомыжского, Рубинштейна прозвучали недостаточно выразительно. Театр не показал нашему зрителю ни одного балетного спектакля.

В репертуаре театра есть современные оперы: «Семья Тараса», «Тихий Дон», «Поднятая целина», такие произведения, как «В бурю», «Красный мак», «Юность», «Берег счастья». Однако театр на одно из них не включил в репертуар своих га-



стрелей. Это — серьезное упущение.

Хотелось бы услышать солистов театра и в концертах, где вместе с классическими произведениями были бы исполнены песни советских и зарубежных композиторов, инструментальная музыка, выступления ансамблей. Такие концерты можно было бы дать не только в рабочих клубах, но и непосредственно в цехах промышленных предприятий, в бригадах и на полях станках колхозов.

Театр выезжал на гастроли в Лениногорск. Будем надеяться, что они пройдут там с немалым успехом, а театр учтет в своей дальнейшей работе пожелания устькаменогорцев и примет возможные меры в том, чтобы наиболее полно и разносторонне удовлетворить культурные запросы своего зрителя.

В. ДАЛМАТОВ.

На снимке: сцена из оперы «Евгений Онегин». Татьяна — А. Круглыкина, Онегин — Е. Серкебаев.
Фото В. Смирнова.

Запоминающиеся спектакли

«Травиата» хорошо известна и любима советскими зрителями. Чарующая музыка, интересный сюжет сделали это произведение музыкального искусства бессмертным.

Коллектив театра создал запоминающийся спектакль. Актёры и оркестр создали целостный, гармоничный ансамбль. Особенно отрядное впечатление произвели солистка Г. Язлович, исполнявшая партию Виолетты, и солист оперы заслуженный артист Казахской ССР Е. Серкебаев в роли Жермона. Своими богатыми вокальными данными и артистическим мастерством Серкебаев заслуженно завоевывал симпатии зрителя.

В спектакле «Трубадур» особенно порадовали женские партии. Народная артистка Казахской ССР А. Круглыкина, обладавшая сильным голосом, убедительно исполнила роль цыганки Азулены. В ее исполнении хорошо сочетается прекрасный голос и замечательная игра. Менее удачно прозвучала заглавная роль Трубадура в исполнении солиста Е. Рекало. В его пении почти прозвучивали крикливые ноты.

В целом спектакль прошёл на высоком художественном уровне и продемонстрировал хорошие исполнительские мастерства.

Я. ДВОСНИН,
Ж. СИБЕРС,
врачи.

Пусть крепнет наша дружба

Рабочие и инженерно-технические работники нашего цеха организовали коллективные посещения оперного спектакля «Трубадур», поставленного силами артистов республиканского театра оперы и балета. С глубоким вниманием и живыми интересами следили мы за действием, развивающимся на сцене, переживая вместе с героями оперы радостные и горькие чувства.

Как я, так и мои товарищи получили большое удовольствие. Областное управление культуры должно в дальнейшем учитывать наши культурные запросы. Почему же, например, не пригласить к нам на гастроли коллективы Азия-Атисского драматического театра, Чимкентской оперетты, артистов эстрады?

Культурный уровень советского народа неизмеримо вырос. Устькаменогорский зритель хочет быть знаком с лучшими произведениями оперного и драматического искусства. Возможностей для удовлетворения этой потребности много и ими не следует пренебрегать.

От себя и от имени своих товарищей принимаю большое дружеское спасибо коллективу театра оперы и балета и желаю ему успехов в работе. Пусть крепнет дружба работников искусства с горняками, металлургами и строителями Рудного Алтая!

А. ВЫХОДЦЕВ,
бригадир слесарей Усть-Наменогорского свинцово-цинкового комбината.

До новых встреч!

Лично же, как зрителю, большую отдачу доставили оперы «Травиата» и «Трубадур». В спектакле «Травиата» хорошие вокальные и драматические качества обнаружил солистка Г. Язлович (Виолетта) и заслуженный артист Казахской ССР Е. Серкебаев (Жермон). Запоминающийся образ цыганки Азулены в опере «Трубадур» создала солистка Э. Епешникова. Хотелось сделать несколько критических замечаний. Сожаление вызывает то,

что администрация театра не позаботилась о достаточном количестве кратких либретто опер и программ. За время своих гастрелей театр не показал ни одного балетного спектакля.

Мы ждем следующего приезда театра с новыми постановками.

До новых встреч, дорогие товарищи артисты!

В. ГАРБУЗОВ,
инженер.