

Пусть крепнет дружба артистов столицы и горняков

К закрытию гастролей в Караганде Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая

Четвертый раз приезжают артисты оперного театра столицей республики в город угольщиков. В репертуаре театра, пожалуй, нет ни одного спектакля, который бы не был знаком шахтерскому зрителю. В этот свой проезд наряду с постановками, много лет не сходящими со сцены, были показаны новые работы театра. Таким образом, даже расставание, отъезжающей Алма-Аты от Караганды, не мешает коллективу артистов постоянно держать нас в курсе своих творческих замыслов и практических дел.

Шахтеры Караганды хорошо знают мастеров опытной сцены старшего поколения: К. Джандарбекова и Н. Куляшину, А. Умбетбаева и А. Кузнецова, Г. Курмангалиева и А. Круглишину. Они полюбили талантливых артистов более молодого поколения — Ш. Бейсенова и З. Ерошенинскую, Б. Досымалиева и Г. Якимович, Е. Сербебаева и В. Олиферова, артистов балета — Н. Топалова, А. Бексымова, В. Никитину, К. Юсупова, З. Райбаева, Д. Самохину и многих других.

Гастроли театра оперы и балета имени Абая являлись яркими событиями в культурной жизни Караганды. Они были выражением дружбы, которая возникла между артистами и горняками несколько лет назад.

Провожая коллектив театра в обратный путь, хочется сказать: пусть расцвет и крепнет эта хорошая дружба!

СЧАСТЬЕ АКТРА

Во время гастролей нашего театра в Караганде я еще раз испытала знакомое мне и прежде чувство: лучше всего слушатели воспринимает образы, которые ты любишь сам. Мои любимые герои — веселый, беспокойный, стремительный Фигаро в «Сельском циркельнике», Олег Кошовой и мажорская, но очень интересная в музыкальном отношении роль Жермена в «Травиате».

И в театре, и в городе, и во время наших поездок на шахты я видела горняков, живнерадостных, целеустремленных людей с широким кругом интересов, с большими культурными запросами. Мы, актеры, очень ценим их внимание в театру, их постоянную требовательность.

В конце прошлого года я побывала в делегации советской молодежи во Франции. Я видела один из красивейших городов мира — Париж, но вспоминаю Москву. Я был в Ницце — городе, прославленном солнцем и пляжами, но на пляже мне понравилась наша соотечественница Алла-Ата. Я встречался в Лионе с французскими горняками, пел им песни, а своими мыслями устремился в Караганду. Воспользовавшись тем, что Караганда занято стала другим мне городом, я передал сердечный привет товарищам Франции от горняков Казахстана. Я уверен, что правильно выразил чувства и мысли карагандинцев о мирном труде, о мирной счастливой жизни, о дружбе между народами.

В этот проезд у меня такое впечатление, что Караганда становится городом студентов, городом учащихся. Сколько молодежи встречается на улицах с книжками и тетрадками в руках! И хотя я окончил консерваторию четыре года назад, не хочу отставать от этой молодежи и тоже продолжал учиться, учиться у больших мастеров, учиться на репетициях, учиться у жизни. Но поэтому я хочу заявить, что мне еще выпадет счастье сыграть карагандинцами юные партии в новых операх, партиях, которые прозвучат сильнее и ярче тех, которые уже вошли в мой репертуар.

Ермек СЕРБЕБЕВ,
солист театра оперы и балета имени Абая, заслуженный артист республики.



На снимке: сцена из первого акта балета Глазунова «Раймонда». (Слева направо): солисты балета Д. Самохина, А. Никитина, заслуженный артист республики А. Бексымов.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

Встречи коллектива нашего театра с карагандинскими слушателями стали уже традицией. Четвертый раз мы приезжаем в город шахтеров и с глубокой радостью наблюдаем, как он растет, хорошеет, как оживляются его магистрали, богаче и ярче становится зеленый и цветочный парад.

Мы привезли в Караганду 23 спектакля. Нет необходимости их перечислять. Отметим только показанные нами здесь впервые. Это, прежде всего, «Молодая гвардия» Юрия Мейтуса, попевавшая героиню Великой Отечественной войны, «Трибуна» Влота, балет «Берег счастья» о советских людях. Известные наши оперные постановки «Князь Игорь» и «Ев-Таргис», значительно обновлены в музыкале и хореографии, их герои стали проще, народнее.

За время гастролей мы дали 68 спектаклей и обслужили свыше 30 тысяч зрителей. В смысле исполнительского мастерства, от души радуемся небольшому росту казахского национального искусства. Ведь известно, что в дореволюционном Казахстане балета не существовало. Национальное по форме, социальное по содержанию, это замечательное искусство возникло и развилось лишь в годы советской власти. От первых балетов, основу которых составляли народные танцы, оно выросло до балетов классических. Теперь способной труппе русских и казахских артистов балета стали под силу «Спящая красавица» и «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и «Раймонда».

Есть в театре оперы и балета имени Абая талантливая балерина, в творческом росте которой как бы отразился рост всего казахского балетного искусства. Это — заслуженная артистка республики Нурусул Топалова. Десять лет назад юной застенчивой девушкой пригласил она в театр на художественной самодеятельности Улукского района.

Надо сказать, рабочие клубы в Караганде построены превосходно. Архитектурное оформление их, как правило, радостное и яркое, длинные залы вместительны. Однако, сцены оказались тесными. Видно, они рассчитаны на местные коллективы, на приезды гастрольных трупп с небольшими составами. Думается, это неправильный расчет, принявший культурные запросы карагандинского зрителя.

Общение с отзывчивыми и очень требовательными слушателями подсказало нам необходимость совершенствовать свое мастерство, бороться за еще более высокое качество спектаклей на современную тему. Эти спектакли, следует сказать открыто, не посещались слабее классических.

Гастроли еще сильнее укрепили дружбу коллектива нашего театра с шахтерской общественностью и от всего сердца мы сейчас говорим: «До новых встреч, друзья! До новых спектаклей, в которых мы постараемся еще выше поднять знамя нашего советского искусства».

Курманбек ДЖАНДАРБЕКОВ,
главный режиссер Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая, народный артист республики.

ХОРОШИЕ СПЕКТАКЛИ

Как далеки создания его за последние время образы в классических балетах от тех ролей, которые исполнял Топалова в первые годы работы на сцене.

Балерина высокой исполнительской техникой в знойной темпераментности, она очаровывала зрителей в балете «Бахчисарайский фонтан». Хорона Топалова в балете «Лебединое озеро». Постоянные замечания и предложения талантливого танцовщика Бексымова в Топаловой исполнял танец.

Клара Юсупова, Заур Райбаев, Сара Кулбаева и другие казахские артисты пришли в театр после окончания Московского и Ленинградского балетных училищ. Это, так сказать, новое поколение мастеров казахского балета.

Лучшие балетные спектакли театра имени Абая «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан» и другие оставили у карагандинского зрителя хорошее впечатление. Жаль только, что театр не смог показать в шахтерском городе свою последнюю работу — балет Глазунова «Медный всадник».

З. ЗАКУТСКАЯ.

Искусство, вдохновляющее на труд

Горняки дружат с книгой, не расстаются с песнями, любят театр. С каждым годом крепнет тага шахтеров и культуры, в искусству. Среди рабочих становятся все больше и больше образованных людей, с широким кругом интересов, а уже не только о наших специалистах. Только у нас на шахте Первой вертикальной 90 инженеров и техников, преимущественно молодежи.

Вполне понятно, что этот коллектив стремится увидеть хороший драматический спектакль, послушать оперу. Поэтому горняки с большой радостью отнеслись к приезду Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. Много наших рабочих, служащих, инженеров побывало на Дне культуры горняков на спектаклях наших дорогих гостей.

Послушали горняки и оперу «Молодая гвардия». Я слабо разбираюсь в музыке, не беру с собой, но всем спектаклем в целом. Но его патристическая суть, его воспитательная ценность для меня бесспорны. Послушайте оперу — словно побываешь и Донбассе в незабываемые годы Великой Отечественной войны. В спектакле подчеркнуты революционные традиции донецких шахтеров, их глубокая верность партии, их отвага и мужество в трудное, суровое время.

Надо учить нашу молодежь на примерах таких героев-коммунистов, как начальник шахты Валько. Нам всегда будет дорог Олег Кошовой, созданный на сцене счастливой молодой артисткой Ермек Сербебаева. Вспомните дочь шахтера Любу Шендону, вспомните всех молодоговцев, погибших во имя Родине, во имя победы в шахтном шурфе. Искусство, запечатлевшее их коллективный подвиг, вдохновляет на творческий труд нашу молодежь, учит ее отдавать все силы великому делу укрепления могущества нашей Отчизны.

Я хочу высказать пожелание, чтобы в наш шахтерский город чаще приезжали большие театральные коллективы из столиц нашей республики, из Москвы.

Маукен БЕКБЫСЫНОВ,
секретарь партгоркома шахты 1-перспективной.