

7 ОКТЯБРЯ 1955 года.

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Истекшим летом коллектив театра оперы и балета имени Абая полтора месяца гастролировал в Караганде. Это была наша четвертая встреча на протяжении последних лет с шахтерами Барагаиды, Сарани и металлургами Темир-Тау. Мы показали им основные спектакли нашего репертуара: «Кыз-Жибек», «Дударай», «Молодую гвардию», «Чародейку», «Аиду», «Риголетто» и другие. В общей сложности театр дал свыше 50 представлений, на которых побывало более 30 тысяч зрителей.

Во время поездки мы организовали ряд творческих встреч. Как правило, эти встречи проходили в теплой, сердечной обстановке. Зрители — шахтеры, металлурги, машиностроители — говорили о том, что им понравилось в наших постановках, высказывали критические замечания и свои пожелания.

В целом положительно оценивая работу театра, зрители справедливо говорили о том, что они ждут от нас дальнейшего роста сценической культуры, высокого художественного уровня каждого спектакля. Вместе с тем высказывались пожелания, чтобы в нашем репертуаре, наряду с русской и западной классикой, прочное место заняли произведения советских авторов.

Вступая в новый сезон, коллектив театра вдумчиво подошел к предложениям зрителей, решил положить их в основу своей работы.

21-й сезон мы начали 30 сентября музыкально-драматической пьесой «Кыз-Жибек», которая не сходит со сцены театра на протяжении почти четверти века. Сейчас этот спектакль, завоевавший любовь зрителей, идет в новой постановке народного артиста республики Б. Джандарбекова. В нем, как и 25 лет назад, поют народная артистка СССР Булмыш Байсентова и народный артист республики Р. Курмангазиев. Вместе с ними сейчас успешно выступают заслуженный артист Казахской ССР К. Кенжетасов, заслуженный артист республики А. Мусабеков и молодая певица воспитанница Алма-Атинской консерватории Р. Джаманова.

В прошлом году нами были поставлены оперы «Молодая гвардия» Ю. Майтуса, «Чародейка» П. И. Чайковского и балет «Медный всадник» Р. Глиера. Эти спектакли тепло приняты зрителями и прочно вошли в наш репертуар. В новом сезоне они также пойдут на сцене театра.

Попрежнему значительное место в репертуаре будет занимать русская и западная классика. К их числу относятся хорошо знакомые зрителю спектакли «Русалка», «Доминго», «Мазепа», «Руслан и Людмила», «Аида», «Трубадур», «Риголетто», «Фауст», «Кармен» и «Севильский цирюльник». Одновременно нами возобновляется целый ряд опер, шедших с успехом в театре много лет назад. Так, сейчас мы работаем над оперой «Пиковая дама», которая ставится в новой сценической редакции. Эту оперу мы предполагаем показать в декабре текущего года. Предполагается восстановить и такие спектакли, как «Иван Сусанин», «Царская невеста», «Дубровский», которые мы покажем в будущем году. Тогда же пойдет в новой постановке и «Отелло» Верди.

Какие новые спектакли увидят алмаатинцы на сцене нашего театра в ближайшее время?

Это, прежде всего, мало известная у нас воинская опера Дюклетти «Дон Пасквале». Ее премьера состоится в первой половине октября. Оперу ставит молодой режиссер А. А. Баранников, дирижирует заслуженный деятель искусств Киргизской ССР В. И. Чернов.

В конце октября театр покажет в новой постановке оперу Н. Тухачевского «Битва

жак и Сара», удостоенную Сталинской премии.

Учитывая предложения и пожелания зрителей, мы в этом сезоне значительно внимание уделили произведениям советских композиторов. Театру уже приступили к работе над балетом К. Борчмарева «Веселый обманщик» («Алдар Косе»). Спектакль с успехом идет в Ленинграде и в ряде других городов страны. Ставит его у нас молодой балетмейстер Д. Абиров. В балете будет занята в основном молодежь.

В ближайших наших творческих планах — опера Т. Хренникова «В бурю». События, о которых рассказывается в ней, происходят в первые годы советской власти, предшествующие X съезду партии.

В спектакле мы хотим перевернуть мир в сегодняшней день, чтобы все происходящее на сцене звучало актуально, переживалось с современностью. С этой целью театр решил изменить финал оперы.

Постановку оперы «В бурю» мы рассматриваем как первый шаг по пути дальнейшего расширения своего репертуара за счет произведений советских композиторов. Наше внимание привлекали новые оперы «Никита Вершинин» Д. Бабаевского, «Зара» В. Молчанова, балет А. Хачатуряна «Спартак».

Одновременно с постановкой опер широко известных композиторов мы продолжаем совместную работу с композиторами и писателями Казахстана над произведениями на местной материале. К ним следует, прежде всего, отнести оперу Б. Бужамьярова «Назгум». Это первая уйгурская опера, посвященная героине освободительной борьбы уйгурского народа против ханского ига. Композитор широко использовал народные мелодии, богатые музыкальными красками.

Оперу «Пять друзей» заканчивают для нас Л. Хамиди и Б. Великанов (либретто М. Ауэзова). Над оперой о людях колхозного аула «Горячие сердца» работают композитор Б. Байкадамов и поэт Д. Абишев. Новую редакцию балета «Камбар и Назым», который в свое время с успехом шел на сцене нашего театра, заканчивает В. Великанов.

Если учесть, что некоторые из перечисленных опер пишутся уже на протяжении многих лет и что по существу мы имеем только одну завершенную оперу «Назгум», то станет ясным: композиторы и писатели все еще находятся в большом неоплатном долгу перед зрителем. Советские люди ждут поднокровных произведений, ярко отображающих нашу прекрасную действительность. Союз композиторов и Союз писателей Казахстана должны активизировать свою работу в этом направлении, мобилизовать все усилия на создание оперных произведений.

Полные творческой энергии начинаем мы сезон. В состав труппы вошли новые силы. В частности, приглашены для работы в театре бас Гринкевич, драматическое сопрано Бонн и другие актеры. Значительно пополнилась за счет молодых исполнителей и казахская труппа. Так, впервые на нашей сцене будут петь участница V Фестиваля молодежи и студентов в Варшаве Б. Тулегенова и выпускница Алма-Атинской консерватории А. Байкадамова.

Театр оперы и балета имени Абая прилагает все свои усилия для того, чтобы быть достойным своего зрителя, порадовать его в новом сезоне полноценными в идейном и художественном отношении спектаклями.

Ю. РУТКОВСКИЙ,

заслуженный деятель искусств Казахской ССР, главный режиссер театра оперы и балета имени Абая.