

К ЮБИЛЕЮ АБХАЗСКОЙ ДРАМЫ

Можно смело сказать, что до установления советской власти у абхазцев не было своего театра, если не считать несколько любительских спектаклей на абхазском языке, поставленных стараниями маститого Дмитрия Иосифовича Гулия. Не было и абхазских пьес и, конечно, не могло быть актеров, а тем более — актрис.

Что же касается самого здания театра, то оно в царские времена предоставлялось случайным труппам и гастролерам, а при меньшевиках часть его была превращена в... табачный склад. И только с приходом советской власти театр стал театром не по одному лишь названию, но и по своей сути.

Чтобы обслужить культурные потребности трудящихся многонациональной Абхазии, в Гостеатре начали работать пять секторов — абхазский, грузинский, русский, греческий и армянский. Абхазский сектор организовался позже других, в сезон 1928—29 г.г. Театру необходимо было создавать кадры, репертуар — и он это создал. Среди работников различных учреждений, среди учащейся молодежи нашлись актеры-любители. Это было ядро абхазского театра, энергично приступившее к делу. Первые постановки сектора, конечно, не могли быть блестящими, но фундамент для дальнейшего развития и укрепления абхазского театра был заложен. На помощь молодому театру пришла драматическая студия. Она помещалась вначале в двух небольших комнатах при Доме крестьянина. Там впервые молодые актеры-абхазцы познакомились с многогранной техникой актерского мастерства, изучали историю театра, овладевали дикцией и сложным искусством грима.

Постановка «Ревизора» Гоголя была первой крупной победой абхазского театра. Театр встал на путь своего развития. Однако враги народа, орудовавшие в Комитете по делам искусств, немало вреда наносили росту театра. Были ликвидированы русский и грузинский секторы, на опыте которых учился молодой абхазский театр. Это не могло, конечно, не отразиться на его работе.

скового коллектива, под художественным руководством режиссера Жданова, во многом оживилась работа абхазского театра. Был поставлен вопрос о создании при Гостеатре стационарных грузинской и русской драм.

Абхазский театр уже самостоятельно показал неплохую постановку «Овечий источник» Лопе де Вега. Первоочередной задачей абхазского драмсектора являлось и является создание собственного оригинального репертуара. Попытки в этой области делались неоднократно. На сцене же удержалась только пьеса В. Дарсалия «В глухой старине».

Новое руководство управления по делам искусств при СНК Абхазской МОСР энергично взялось за создание оригинального репертуара.

Абхазский театр — подлинно народный театр. Не ограничиваясь выступлениями на сцене государственного театра, он выезжает в районы и пользуется всегда большим успехом у колхозников.

Годы учебы и работы не прошли даром. Выросли молодые кадры работников искусства, национального по форме и социалистического по содержанию. Среди них особенно выделяются: Касландзия, Е. Шакирбай, А. Джоргенния, Вера Добар и др.

Шаг за шагом абхазский театр движется вперед, завоевывая все новые и новые достижения.

А. РОЗЕН.

С приездом в Сухуми драматичес