

Работа театра

В текущем театральном сезоне Гостеатр Абхазии показал сухумскому зрителю много новых, интересных пьес из советского и классического репертуара. Зритель по достоинству оценил большую и серьезную работу, проделанную Гостеатром Абхазии в деле создания полноценных спектаклей. Режиссеры и актерские коллективы грузинской, абхазской и русской драм успешно справились со своими задачами в создании интересного репертуара, показывающего творческий рост коллективов, несмотря на большие затруднения работы трех театров в одном помещении. Главные ведущие работники театра, художественные руководители, режиссеры, художники, композиторы имели одну цель: развернуть перед абхазским зрителем полноценные, большие художественные, сценические образы.

Зритель в этом году Гостеатром Абхазии был обслужен лучше, чем в прошлые годы. За последние четыре месяца в районах дано 40 спектаклей и намечается организовать еще несколько выездов. План выездов спектаклей перевыполняется.

Сейчас драмы Гостеатра Абхазии готовятся к своим последним спектаклям в этом сезоне, а затем они отправятся в большие гастрольные поездки. 5 и 6 июня грузинская драма выпускает свою последнюю премьеру, знаменитую испанскую трагедию расстрелянного фашистами

республиканского драматурга Федерико Гарсиа Лорка — «Кровавая свадьба» в переводе Н. Микава и С. Челидзе. Грузинская драма является вторым театром в нашей стране, который ставит на советской сцене это гениальное, бессмертное творение бесстрашного и замечательного поэта Федерико Гарсиа Лорка. Такую смелость и самостоятельность театра надо приветствовать и всячески поощрять. О московском цыганском театре «Ромэн», который впервые поставил эту пьесу, журнал «Театр» (№ 4, 1939 г.) пишет: «Постановка «Кровавой свадьбы» это — большая заслуга театра «Ромэн». Это — выдающееся событие в жизни советского театра».

Постановщик С. Ф. Челидзе, режиссер спектакля Г. Абашидзе, художник В. П. Попова, композитор Позднеев и артисты Тамара Макарашвили (мать), Г. Абашидзе (жоних), П. Чедия и В. Долдзе (Леонардо), М. Гагидзе (отец) и другие вложили много энергии и труда для создания этого замечательного трагического полотна.

12 июня трагедией «Кровавая свадьба» грузинская драма завершит сезон, после чего она выезжает на гастроль в Очамчирю и Зугдиди, а с 1 июля — в Батуми на 10 спектаклей, куда входят: «Уриель Акоста» — Е. Гуцкова, «Зависть» — Вакели, «На линии огня» — Нахуцришвили, «Аршиин мал-алан» — Гаджибекова.

«Вчерашние» — Ш. Дадвани и «Кровавая свадьба» — Ф. Г. Лорка.

После летнего отпуска, с 1 сентября, начнется подготовка к открытию предстоящего зимнего сезона. В октябре драма предполагает показать сухумскому зрителю замечательную пьесу грузинского драматурга Шалва Дадвани «Из искры», рассказывающую о работе товарища Сталина в Закавказье в период создания им большевистских организаций.

Абхазская драма работает сейчас над оригинальной пьесой Н. Микава и Г. Абашидзе — «Краски мира», которая будет показана в Сухуми и в районах Абхазии. Эта пьеса посвящена жизни окупского колхоза-миллионера. Она рассказывает о счастливой и радостной жизни наших колхозников, о замечательных ученых советской страны, о достижениях нашей науки, о людях этой науки. В пьесе нет ни одного отрицательного образа. Герои пьесы — сильные, мужественные, люди сильной воли. На положительном материале захватывающе разворачивается интрига пьесы.

Очень своеобразно и оригинально ставит пьесу режиссер П. Д. Ермилов. В главных ролях заняты: Азиз Агрба (слепой старик Зураб Торду), Л. Каславадзе (профессор Морозов), М. Зухба (Цыра) и другие.

Абхазская драма усиленно обслуживает районы. В ее репертуаре: «Жорж Данден» — Мольера, «Ревизор» — Гоголя, «Краски мира» — Н. Микава и Г. Абашидзе, «Эсма» — Дализевской. Большую, плодотвор-

ную помощь оказывает абхазской драме режиссерская коллегия в составе С. Ф. Челидзе, Азиз Агрба, А. Д. Ермилова, В. Я. Гофрат и А. Я. Жданова.

С начала июня русская драма начала обслуживание Очамчиря. После закрытия сезона она в первой половине июня начнет подготовительную работу для гастрольного выезда с 20 июня на 15 спектаклей в Поти и с 10 июля — на 25 спектаклей в Батуми. Здесь русская драма покажет пьесы: «Генкоясул» — бр. Тур и Шейнина, «Мачеха» — Бальзака, «Вояк» — Леонова, «Профессор Положеев» — Рахманова, «Метель» — Венкстера, «Собака на сене» — Лопе де Вега и другие.

С 1 августа русская драма идет в отпуск, а с 1 сентября начнет подготовку к новому театральному сезону, который будет открыт пьесой Микава и Абашидзе «Краски мира». Режиссер Ермилов уже приступил к работе над пьесой совместно с авторами. Одновременно русская драма будет работать над замечательной пьесой «Чекисты» — Казакова и над антифашистской пьесой чехословацкого драматурга Карела Чапека «Мать».

Как один из недочетов Гостеатра Абхазии нужно отметить, что им в прошедшем театральном сезоне не было показано ни одной детской пьесы. Этот пробел в будущем театральном сезоне восполнится постановкой пьесы М. Светлова «Сказка».