

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ

от 28 ФЕВ. 40а

Сухуми (Абхазск. АССР) Газета №

УМЕЛО ИСПОЛЬЗОВАТЬ РЕСУРСЫ

Театральный сезон далеко еще не закончен, итоги поведить как будто рановато, но есть в работе нашего театра такие печальные показатели, которые заставляют бить тревогу.

Русский сектор успел показать нам всего лишь четыре новые постановки. Это слишком скромно, чересчур мало для города с населением в сорок с лишним тысяч.

Что бы там ни говорили работники театра, ссылающиеся обычно на «объективные причины», цифра 4 не будет от этого ни больше ни меньше.

Кстати сказать, к числу «объективных причин» в театре относят положительно все. Не раздобудут во время несколько фанерных листов или еще какую-нибудь мелочь, по мнению постановщика совершенно необходимую для его новой постановки, и показ премьеры задерживается не на дни, а на месяцы. Так и весь сезон может пройти, не дав зрителям ровным счетом ничего.

Должно быть товарищ Челидзе режиссер и руководитель грузинской драмы, учел такое положение и, не тратя времени на изготовление нового оформления, показал сухумцам пьесу Ш. Дадиани «Из искры». широко использовал старые декорации и бутафорию. П спектакль получился отличный. Никто не узнал леса из пьесы «Кровавая свадьба». Баллю-

страда и освещение превратили его в осенний парк, колоннада, раскрытый рояль на золотистом фоне шелкового занавеса дома дали полное впечатление изящно убранной комнаты.

Хорошо зная все, что есть под рукой, тов. Челидзе, проявив много художественного вкуса и такта, поставил старое заиграть свежими, новыми красками.

Он помнит, что сухумские зрители не ждут от своего театра мхатовских постановок. В конце концов, в Москве совсем иные условия. Там премьеры не сходит со сцены несколько месяцев. Ее нужно показать миллионам зрителей. Поэтому все затраты времени и труда на одну новую постановку вполне законны, совершенно неизбежны. А как оправдать такое соотношение, какое наблюдается у нас—пятьдесят, а то ише тысяча репетиций и... десять спектаклей? Попевозе подумаешь не только о качестве постановок, но и о количестве их, тем более, что грузинская драма блестяще доказывает полную возможность — при любви к делу и талантливости руководителей — добиться максимума и в первом и во втором.

Нужно только уметь пользоваться театральными ресурсами, которые вовсе не так уж бедны, как это кажется некоторым нашим театральным работникам.

Н.