МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Кирова 26/6 Телефон 26-60
Выписка из газеты СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ
Город (Абхазск. АССР)
2000 40 8

ЗАВТРА ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

В ГОСТЕАТРЕ АБХАЗИИ

«ЧЕНИСТЫ». В роли тов. Сталина—арт. Нарышев

НОВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ СЕЗОН

Открытие сезона в государственном театре Абхазии—21 сентября. Сезон открывает абхазская драма премьерой «Повешение героев» Г. Квеситашвили, над которой весь коллектив сейчас ведет свою работу. В основных ролях заняты ведущие актеры театра: Дмитрий (Шалвиа), Елена (Шакирэй), Калхина (Квеситашвили), Тедо (Агрба Р.), Нанкобия и другие. Сейчас идет в постановке Агрба А. Р., художник Гунжийшвили И. П., музыкальное оформление Ш. А. Следующими постановками в абхазской драме будут: классическая комедия итальянского комедиографа XVIII века Карло Гольдони в оригинальной комедии на современную тему Михаила Лакербая — «Гибель Игнатура», которую начальник уже пущены в работу.

Одним из наиболее интересных новшеств в творческом отношении в абхазской драме в нынешнем году будет работа над крупнейшим памятником мировой драматургии «Отелло» В. Шекспира. Перевод на абхазский язык делает актер абхазской драмы Чачуа Я. Г.

Коллектив абхазской драмы должен приложить всю свою творческую энергию, чтобы 20-летие советской Абхазии ознаменовать постановкой и переводом «Шекспир на абхазский язык переводится впервые» лучшего произведения великого гуманиста XVI века Вильяма Шекспира.

Наряду с обслуживанием местного зрителя, наш театр ведет большую работу по обслуживанию колхозников нашей республики. В прошлом сезоне абхазская драма сделала 38 выездов в разные районы Абхазии. Эта цифра могла и должна быть увеличена, если бы не трудность с которыми пока приходится считаться: отсутствие дорог в колхозах на местах.

Ощущая большой недостаток в оригинальном драматургическом материале, коллектив абхазской драмы ведет работу с местными авторами: так драматург Михаил Лакербай уже сдал театру свою вторую пьесу. Молодые писатели-драматурги Сангулия и Агрба задумали пьесу на колхозную тему. Пьеса нашим театром принята к постановке. Драматург Ф. Кашония написал пьесу «Гром», отражающую борьбу абхазского трудового народа за свою свободу, борьбу с местными князьями.

В связи с тем, что сейчас проводится всесоюзный конкурс на лучшую пьесу, наш театр надеется иметь новых авторов и новые пьесы. Таким образом, задача нашего коллектива, нашего театра шире развитие абхазского национального театра и создание прочной драматургической базы в великолепную эпоху.

А. Р. АГРБА
художественный руководитель абхазской драмы

«ИЗ ИСКРЫ». В роли тов. Ленина—арт. Габуния Г.

О работе грузинской драмы

Предстоящий сезон, совпадающий с 20-летием советской власти в Грузии и Абхазии, обязывает театр частью отличиться к юбилейным дням и новыми достижениями встретить праздник торжество ленинско-сталинской национальной политики.

Практика прошлых лет, ее достижения и ошибки крепко сколотили коллектив грузинской драмы Гостеатра, которого вырастил и закрепил за собой таких молодых мастеров грузинского советского театра, как Л. Чхеиз, Ир. Домбурт, Т. Макарадзе, М. Чхеидзе, Ж. Кахидзе, Г. Габуния, Н. Кахиани, Б. Чиковани, Л. Почуза, Ан. Бокучава, Т. Хорава, О. Канделаки и других. Работа над рядом спектаклей прошлых лет (пьеса Ш. Дадиани «Из искры», трагедия В. Шекспира «Отелло», ф. Г. Жорж «Кровавая свадьба» и ф. Г. Лорка «Аркин мал-дадо» этот год должна включить в репертуар нынешнего юбилейного года лучшие образцы мировой и советской драматургии.

Первой премьерой сойдет пьеса С. Шаншиашвили «Непорожденный царь». Это пьеса о любимом герое грузинского народа, великом полководце XVII века Георгие Саакадзе, который всю свою жизнь отдал за дело объединения и восстановления Грузии и борьбе против феодалов, этих «непорожденных царей», которые, вражда друг с другом, и истощая трудовое крестьянство Грузии, вели страну к разрухе и опустошению.

Тема о Георгие Саакадзе в нашей, для расцвета и небывалого подъема всей хозяйственно-культурной жизни Грузии, получила настоящий резонанс и не один драматург, романист, сценарист и театр взялись за ее разрешение.

Пьеса пойдет под моим руководством, в оформлении художника Дарейкана Давидова, с музыкой Ш. Торадзе и Ал. Шаджаева.

Героическая борьба грузинского народа за свободу, за родину, за счастье, за лучшую жизнь, борьба против многочисленных поработителей, которые хотели сломить свободолюбивый дух грузинского народа (как об этом писали трудящиеся Грузии в день 15-летия советской Грузии между народов товарищу Сталину), посвящена другая наша постановка известной патриотической драмы А. Сумбаташвили-Южина—«Из мгла». Пьеса пойдет в январе 1941 года.

Почетное место в репертуаре нынешнего года занимает пьеса нашей новой счастливой и свободной жизни. Этой теме посвящена пьеса Л. Леонова «Повесть о женщине», которая идет в постановке режиссера Е. Сванн, художественное оформление Д. Кикрикашвили и музыкальное — С. Ламинова, пьеса Н. Мкнава «Бесенгрэ» и пьеса Г. Габуния «Перед походом солдат».

Учитывая большой интерес и любовь зрителя к музыкальной комедии, что ясно доказывает успех постановки муз. комедии Теофил Гамбедиани «Аршин мал-алан». Театр включил в репертуар пьесу популярнейшим восточной героем Ходжа Насреддине и задумал сделать пьесу в остроумную музыкальную комедию. Музыка заказана композитору Ал. Мосарели. В декабре пойдет известная драма Ал. Дюма (сына) «Дама с камелиями» («Маргарита Готье»).

Из репертуара прошлого года будут возобновлены лучшие постановки театра: «Отелло» В. Шекспира, «Из искры» орденоносца-драматурга Ш. Дадиани, «Кровавая свадьба» Ф. Г. Лорка, «Аркин мал-алан» орденоносца композитора Уч. Гаджибекова, «Татара Кази» Ан. Церетели, «Герой» Д. Санга.

Как видно из перечисленного, репертуарный план грузинской драмы на 1940—41 гг. очень интересен и разнообразен, что дает возможность [illegible] зрителя с [illegible] лучшими мировой и советской драматургии.

Весь коллектив театра активно включился в работу и твердо надеется, что несмотря на целый ряд трудностей, с которыми ему приходится сталкиваться, он все же с помощью партии, правительства и советской общественности встретит предстоящий юбилейный сезон со значительными достижениями.

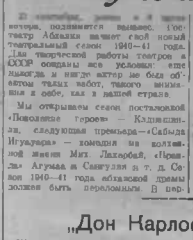
С. ЧЕЛИДЗЕ—
художественный руководитель и главный режиссер грузинской драмы.

«ЖОРЖ ДАНДЕН». Арт. Джордания в роли Анжелики.
Фото Ш. Мдивани.

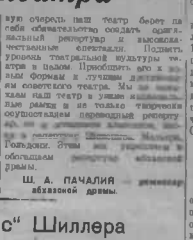
К НОВОМУ СЕЗОНУ

Великий театральный работник [illegible] особым воодушевлением ждет [illegible] партии двадцатого театра. Но для двухлетний [illegible] сезон встретимся с любимым [illegible] зрителем и с ожиданием этого момента сердце каждого актера и режиссера [illegible] приятным волнением.

После отдыха, [illegible] энергичнее выступим со стены и с [illegible] большой тщательной установки звуковой [illegible] со зрителем и уделяем его к высотам [illegible] жизни, к высо-



«ЧЕНИСТЫ». В. П. Бурлаков в роли Дзержинского.
Фото Ш. Мдивани.



«ИЗ ИСКРЫ». С. Ф. Челидзе в роли молодого Сталина.
Фото Ш. Мдивани.

Путь театра

[illegible] которая, подымается вопрос [illegible] Гостеатр Абхазии начнет свой новый театральный сезон: 1940—41 года. Для творческой работы театров в СССР созданы все условия: отпускаются и нигде актер не бедствует [illegible] тяжелых работ, такого [illegible] как в былой стране.

Мы открываем сезон постановкой «Повешение героев» — Квеситашвили, следующая премьера—«Гибель Игнатура» — комедия из колхозной жизни Мих. Лакербай, «Пражь» Агумаа и Сангулия и т. д. Сезон 1940—41 года абхазской драмы должен быть переломным. В первую очередь наш театр берет на себя обязательство создать оригинальный репертуар и высокохудожественные спектакли. Подымая уровень театральной культуры театра в целом. Приобретать все новые формы и лучшие достижения советского театра. Мы знаем наш театр и умеем использовать рамки и его только творчески осуществляем переходный репертуар [illegible] Гольдони. Этим обогащаем драмы.

Ш. А. ПАЧАЛИЙ
абхазской драмы.

„Дон Карлос" Шиллера

Шиллер (1720—1805), начав свою литературную деятельность как ярый последователь французских просветителей XVIII века в своих драмах обличает тиранию и защищает свободу.

Гете, определяя литературную деятельность Шиллера, очень метко оценил его внутреннее существо творчества: «Все сочинения Шиллера пронизаны пламя свободы, а эта идея принимала различные образы по мере того, как развивался сам [illegible] его [illegible] характер. В юности он стремился к [illegible] физической, позже к свобо-

«Дон Карлос» занимает Шиллера [illegible] с первых [illegible] [illegible] драму [illegible] внутренних [illegible]

Материалом для пьесы служит мрачный период истории Испании во время царствования Филиппа II. «Дон Карлос» — это историческая трагедия борьбы идей свободы и идей деспотизма.

Шиллер, не рассчитывая на немедленную сцену, надеется произвести [illegible] борьбы между абсолютизмом и свободой Шиллером показывается не как борьба классов, а как борьба отвлеченных понятий.

Театр, приняв к постановке трагедию Шиллера «Дон Карлос», ставит [illegible] [illegible] [illegible]