

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ

Руч. Востр. - Абхаз. ССР.
12 ДЕК 406

Сухуми (Абхазск. АССР) Газета №

О ВЫЕЗДНЫХ СПЕКТАКЛЯХ ГОСТЕАТРА АБХАЗИИ

Отрядным явлением в культурном обслуживании отдыхающих санатория «Псырца» (Н. Афон) являются постановки в нашем клубе спектаклей Государственного театра Абхазии.

Однако следует отметить, что дирекция театра, проводя это важное мероприятие, не уделяет совершенно внимания оформлению спектаклей.

На наш вопрос, почему не доставляются декорации и прочее оформление спектаклей, представитель дирекции заявил, что нужно, мол, смотреть игру артистов, а не декорации. Это далеко не верно: хорошее оформление спектакля создает успех, а главное, импонирует игре артистов.

★

Нам удалось просмотреть последние два спектакля: «Без вины виноватые» — А. И. Островского и «Касатку» — А. Толстого. Остановимся на игре актеров. В обоих спектаклях мы увидели мастерское исполнение ролей артисткой А. А. Дальской. Трагедию любящей жены и матери, потерявшей, а затем случайно нашедшей своего ребенка, артистка Дальская тепло, захватывающе передала в роли Кручинной (комедия «Без вины виноватые»).

Исполняя роль Касатки, артистка Дальская передает ее умно, без нажима на красочные места текста, и внутренним содержанием переданного текста буквально захватывает зрителя.

К сожалению, этого нельзя сказать о ее партнере — артисте В. Петрове. Если его Муров в пьесе «Без вины виноватые» неплохо сделал и

близок к Островскому, то князь Бельский в комедии «Касатка» оставляет желать много лучшего. По автору, князь — отживающий последние дни тип оскудевшего дворянства и т. д. Артист Петров решил, видимо, углубить замысел автора, и в результате искажал образ, данный автором.

Артист Ф. Бельский дал прекрасный тип барина, мецената «собе на уме» в комедии «Без вины виноватые» (Дудушин), но в то же время разошелся с автором в комедии «Касатка». Его Желтухин излишне суетлив, старается внешними приемами привлечь внимание зрителя, забывая о внутреннем содержании передаваемого им Желтухина.

Прекрасно исполнены роли Галочки в «Без вины виноватые» и Анны Аполосовны в «Касатке» артисткой Л. Шаланиной, которая точно по автору передала все содержание хорошо сделанного образа.

Артистка Н. Салин в образе Коринкиной в комедии «Без вины виноватые» была слишком эксцентрична. У Островского Коринкина проще, доходчивее, а главное не надумана.

В комедии же «Касатка» артистка Салин дает такой прекрасный, теплый, душевный образ тети Вари, что невольно сам сочувствуешь ей в ее переживаниях.

Илья в пьесе «Касатка» вдумчиво был передан артистом Гонтарь. Это действительно «бурелом», способный на всякие крайности и в любви и в ненависти.

Незнамов в «Без вины виноватые», нескверканный князь, потерявший семью, а потом случайно нашедший свою мать, был очень хорошо передан артистом Буртаковым.

Шалавина в «Без вины виноватые» и Ранга в «Касатке» — две совершенно противоположные роли, — они неплохо сделаны артисткой Радиной.

Вдумчиво и без традиционного трюкачества и шаржа артист Шипов играет Шмагу.

Вяло, не понимая своей задачи и не твердо зная роль, играет Миловзорова артист Кочергин.

Хорошо справляются с порученной им работой артисты Малов, Ветухова, Фирсов.

Оба спектакля поставлены режиссером Ждановым.

Что же можно сказать о работе режиссера, когда из-за отсутствия оформления не видно половины сделанного им. Прида, сделанные сцены, трактовка образов, костюмы, грим, бережное отношение к авторскому замыслу и, главное, к тексту — все это отмечается как положительное в спектаклях.

Н. М. НОРОВ.

Псырца.



Участник бурят-монгольской декады в Москве, композитор-орденоносец, автор оперы «Баир» Бау-Ямпиев на отдыхе в «Синопе».
Фото С. Короткова.