

В СУХУМСКОМ ТЕАТРЕ

В состав Сухумского государственного драматического театра входят три творческих коллектива — грузинский, русский и абхазский.

Советские театры уделяют в последние годы много внимания обогащению своего репертуара пьесами на современную тематику. Однако нельзя сказать, чтобы Сухумский театр добился в этом отношении значительных результатов. Из 15 пьес, показанных в прошлом сезоне тремя коллективами Сухумского театра, только четыре отражали современную тематику.

Обратимся к работе отдельных коллективов.

В прошлом году коллектив грузинской драмы осуществил постановку следующих пьес: «Встреча в темноте» Кнорре, «Гостеприимство» Рамшвиля, «Кваркваре Тутабери» Какабадзе, «Бесприданница» Островского, «Под шной» Бердзенишвили и «Хевисбери Гоча» Казбеги (в обработке С. Шаншашвили).

Из этих спектаклей в смысле художественной ценности следует выделить историческую пьесу «Хевисбери Гоча» в постановке молодого режиссера В. Бочоришвиля, сумевшего правильно раскрыть глубокое содержание и высокую патристическую идею этого драматургического повествования. Надо отметить интересные по трактовке и художественному замыслу работы режиссера Г. Габуния — «Кваркваре Тутабери» Какабадзе и «Бесприданницу» Островского. В особенности запомнился последний из названных спектаклей, подкупающий своей реалистичностью, высокой поэтичностью. В целом, если отбросить несколько шаржированное исполнение роли председателя колхоза Нестора артистом Т. Хорава, с успехом прошла и пьеса Бердзенишвили «Под шной». Несмотря на органические недостатки этого произведения, уже отмечавшиеся печатно, оно всё же привлекает внимание зрителя актуальностью темы.

Коллектив русской драмы показал в прошлом сезоне «Доходное место» Островского, «Слуга двух господ» Гольдони, «Площадь цветов» Иленкова, «Мария Стюарт» Шиллера, «Так и будет» Симонова, «Багратионы» Самсона и «Пигмалион» Шоу.

Наибольшим успехом у зрителя пользовались «Мария Стюарт» и «Пигмалион» в постановке режиссера Бертелиса, а также пьесы советских драматургов «Площадь цветов» и «Так и будет». В двух последних пьесах режиссеру Гофрату удалось показать жизнь советских людей, оттенить характерные психологические моменты.

Успех постановки «Бесприданницы» Островского, над которой работал режиссер Каратаев, был снижен явно неудовлетворительной трактовкой отдельных узловых моментов пьесы. Спектакль «Слуга двух господ» заслуживает быть отмеченным лишь постольку, поскольку исполнителями его выступили молодые актёры, некоторые из которых добились заметных успехов.

Из спектаклей абхазского драматического коллектива надо отметить «Жених» Шавлохова и «Хадума» Цагарели.

По художественному оформлению спектаклей весьма плодотворную работу провёл в Сухумском театре художник Н. Казбеги. То же следует сказать о Подхвееве и Горгадзе, оформивших ряд постановок в музыкальном отношении.

В целом работа творческих коллективов Сухумского театра характеризуется несомненным ростом исполнительского мастерства и настойчивым стремлением всех творческих работников поднимать свою работу на более высокий идейно-художественный уровень.

Предстоящий сезон должен быть в этом отношении показательным.

Ш. М. ГАБЕСКИРИЯ,
зам. начальника Управления
по делам искусств при СНК
Абхазской АССР.