

Спектакли Сухумского театра

«Следует признать, — говорил товарищ Молотов в своем докладе к 30-летию Великой Октябрьской Социалистической революции, — что важнейшим завоеванием нашей революции является новый духовный облик и идейный рост людей, как советских патриотов».

Духовный облик нового человека отражен во многих произведениях советской литературы и драматургии. О замечательных людях нашего времени вдохновенно рассказывала повесть лауреата Сталинской премии Г. Гулиа «Весна в Сакене».

Пьеса А. Месхи «Весна в Сакене» является нисценировкой этой повести. Центральный герой Кесоу Мирба, при поддержке секретаря сельской партийной организации Коста Гочуа, ведет борьбу за высокий урожай. Председатель сельсовета Никулаа не верит в возможность высоких урожаев в таком «отсталом от мира» селе, как Сакена. Параллельно с этим основным конфликтом в пьесе развивается побочный конфликт — столкновение Кесоу с тройкой «отсталых от жизни» людей — бездельником, хвастуном Рашидом, заведующим ларьком селом Адамуром и лентяем колхозником Антоном.

Режиссер спектакля, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР С. Челидзе и коллектив исполнителей ярко, убедительно доносят до зрителя идеальное содержание пьесы. Удачное распределение ролей одаловало ровный, крепкий ансамбль.

Кесоу Мирба играет артист В. Квачадзе, раскрывающий всю биографию своего героя. Участник Великой Отечественной войны, Кесоу вернулся с фронта, чтобы в социальном труде быть таким же героем, как на войне. Уверсто, несгибаемая воля в достижении поставленных целей, темперамент молодости — основные черты, на которых артист строит образ молодого патриота, Кесоу — Квачадзе — это подлинный вождь, умеющий вести людей за собой.

Организуемая роль большевистской партии представляется в пьесе в образах первого секретаря райкома Александра Ивановича и секретаря сельской партийной организации Коста Гочуа. Обе эти роли нашли отличных исполнителей в лице артистов А. Маграквелидзе и С. Гамрекели. А. Маграквелидзе в образе Александра Ивановича удачно подчеркивает типичные черты партийного руководителя — деловую сосредоточенность, чуткость, отзывчивость и внимание к каждому человеку.

Заслуженный артист Грузинской ССР М. Чубинидзе смело и жизненно-правдиво трактует роль председателя сельсовета Никулаа. Он доказывает, что Никулаа временно заблуждается, что он способен разобратся в своих ошибках и с большевистской правотой признать их.

Задуманные образы подруги Кесоу — Камы и Лылькоа энтузиаста, проводящего электрический свет в Сакене, создают молодые артисты Е. Сакарелидзе и Г. Рендзвильяли.

В плане сатирической заостренности раз облачают тройку отсталых от жизни людей артисты С. Каландадзе (Рашид), Д. Гегелаява (Адамур) и Г. Почуха (Антон).

В совсем иной мир переносит нас новая пьеса выдающегося советского драматурга Константина Симонова «Чужая тень».

Пьеса посвящена научной советской интеллигенции, борьбе против интригованности перед иностранщиной.

Действия пьесы происходят в Микробиологическом институте. Директор института Сергей Александрович Трубников и его сотрудники посвящают многие годы борьбе с микробами, поискам средств против острых заболеваний. Научные опыты близятся к концу. Будучи крупным ученым, Трубников оказался «политическим недорослем». Этим пытается воспользоваться американская разведка, которая стремится овладеть открытием советских ученых, чтобы использовать его для подготовки бактериологической войны. Мечтая о «всемирной» славе, Трубников через своего университетского товарища, профессора Окунева, передает в руки врагов первую часть научного труда института. Узнав о поступке директора, ученые института встают на защиту коллективного научного труда. Через инженера Майева они получают рукопись Трубникова обратно. Окунев оказывается американским шпионом. Боясь ответственности, он кончает жизнь самоубийством. Трубников только теперь осознает свои заблуждения, он решает бросить институт и отдать себя в руки советского правосудия. Но

партия и правительство, ценя большие заслуги Трубникова в науке и веря в возможность его исправления, оставляют его на посту директора института.

Роль профессора Сергея Александровича Трубникова исполняет Б. Закарладзе. Артист умело раскрывает борьбу противоречивых черт своего героя. Артист убеждает зрителя, что Трубников был глубоко и искренно уверен в правоте своих поступков и взглядов. Будучи глубоко преданным науке, он на протяжении многих лет, с раском для жизни, работал над важным для страны открытием. Трубников — это заблуждающийся человек, который своей политической отсталостью становится орудием в руках врагов. С большим волеизлиянием и темпераментом Б. Закарладзе рисует душевную драму Трубникова в момент осознания им своих заблуждений, убеждает зрителя в возможности перерождения героя пьесы. Прекрасному литературному рисунку образа героя соответствует отличный внешний рисунок, в котором грим, жест, мимика, интонации служат для выявления глубоких человеческих переживаний.

Группу советских людей, вставших на защиту государственного дела, составляют инженер строительства «Энергострой» в Сибири Андрей Макеев и ученые института — Ольга Александровна Трубникова, ее племянница, молодой врач Лена, профессор Иванов, секретарь парткома института Рыжов, лаборант Саватеев и его жена. Все они связаны между собой общностью мировоззрения, сознанием долга перед Родиной и народом.

Ольга Александровна Трубникова — передовая советская женщина, неутомимая труженица, и «в институте нет человека, который бы в ней души не чаял». Она высоко ценит талант своего брата, но это не мешает ей с принципиальностью коммунистки возмущаться его предательским поступком, стать его обвинителем. Артистка Ирина Дониури проникновенно рисует образ Ольги Александровны, раскрывая за внешним спокойствием героини глубину и напряженность ее переживаний.

Хорошо играет роль племянницы Ольги Александровны, молодой врач Лены, артистка Е. Сакарелидзе.

Обаятельный образ молодого ученого Рыжова создает артист В. Квачадзе. Роль эта эпизодическая — Рыжов появляется только в первом акте. Но вокруг него разворачиваются события второй темы пьесы — борьба советских ученых за новое микробиологическое открытие.

Молодой артист И. Джаши, играющий роль профессора Иванова, а основу игры ставит реплику своего героя: «...дело не в том, чтобы мы были знамениты, а в том, чтобы страна была знаменита нами». Как и все ученые-коммунисты института, Иванов в исполнении Джаши — человек, беззаветно преданный своей Родине, передовой науке.

Инженер Макеев — самый глубокий, обаятельный образ в пьесе. Заслуженный артист Грузинской ССР Лео Челиа раскрывает две основные черты его характера — партийную принципиальность и большое сердце подлинного советского патриота. Как истый большевик, Макеев твердо раз облачает поступок Трубникова и доказывает его ошибки. В то же время в нужный момент он приходит на помощь ошибающемуся ученому, помогает ему стать на правильный путь.

А. Маграквелидзе играет роль предателя и шпиона Окунева. Артист создает художественно правдивый образ коварного, умеющего маскироваться врага. В мизанской роли жены Окунева — Галины Петровны артистка Ф. Шеллиа рисует большую драматическую материю, покинутой детьми, обремененной себя на тяжелую семейную жизнь.

Оба спектакля свидетельствуют прежде всего о большой, административной работе и мастерстве режиссера С. Челидзе.

Две разные пьесы — два разных спектакля. Но есть черты, объединяющие их. И тот и другой правдиво, ярко повествуют о строителях коммунизма, людях огромной воли, горячих патриотах, преданных партии Ленина — Сталина, отдающих все свои силы борьбе за благо Родины.

Сухумский театр поставил волнующие, художественно правдивые, патристические спектакли.

Л. МАРКОВ

Сухуми.

ЗАРН ВОСТАНА

15 ИЮН 1949